ANNO XXXII . NIIMERO

23 - 29 GENNAIO 1955 . LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE GELLA RADIO E GELLA TELEVISIONE A N N O 3 2 - N U M E R O 4 SETTIMANA 23-29 GENNAIO 1955 Spediz, in obban, postole - || Gruppo le vendita dal venerdi

e Editore: Edizioni Rodia Italiano

Edizioni Rodia Italiane

Direttori:
Vitorio Malinverni
Eugenia Bertuetti (respons.)

Direzione e Ammunistrazione:
Tarine - Vio Arsenale, 21
Telelani 41-112 - 555-155

Redazione tarinese:
Telelana 697-561

Redazione romana: Vio 8otteghe Oscure, 54 Telefono 664

Telerona vor Abbonamenti: EDIZIONI RAOHO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO annuali 152 numeri L, 1200 trimestr, (13 numeri) L, 600

Un gumero L. 50 - arretrato L. 60 on deficit 2.30 - directats L. 60

I versomenti possono essere effettuoti
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestoto o Radiocorriere

Pubblicità:

CIPP - Compagnia Interna-zionale Pubblicità Periodici: Milana Via Merovigli 11, tel. 808350 Tarino Via Pomba 20, telet. 45816

 Distribuzione:
 SET – Soc. Editrice Torinese
 Corso Voldocco 2, tel. 40443 Articoli e fologratie onche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE Industria Librario Tipogratica Editrice Corso Bramante 20 - Tarino TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Wage) zone Italiana sta per iniziare. Le trasmissioni ovranno luogo. come negli anni precedenti, nel Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di Sonremo. La pre-sentazione e la selezione delle sedici canzoni condidate allo viisedici canzoni condidate allo vit-toria finale si svolgeromo le sere di giovedi 27 e venerdi 28 per radio e TV; e la finalissi-ma, con la cerimonia della pre-miazione in trasmissione radio-televistiva enropea, la sero di sa-bato 28. Ne saranno interpreti, con un folto studo di contanti — di cui i lettori hanno oppreso 5 suo tempo i nomi pel 8Ro. o suo tempo i nomi nel e Ra-diocorriere » n. 2 — l'orchestra « Canzoni e ritmi » della RAI, diretta da Francesco Ferrari e il « Sestetto Azzurvo » della RAI diretto da Alberto Semprini.

(YEOERE IN PROPOSITO IL NOSTRO SERVIZIO SPECIALE PUBBLICATO NELLE PAGINE 16 E 17)

Esca in questi giorni il XL . Quaderno dalla Radio.

DODICI CESARI

esemplari profili psico-logici degli imperatori romani da Cesare a Do-miziano

Lire 500

■ Programma "Inter.,

Nice !

GERMANIA

Mühlacker - Stoccarda , .

164

1829,3

Per richieste dirette rivol-gersi alla EDIZIONI RA-DIO ITALIANA - Torino, via Arsenale 21

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE		SECONDO PROGRAMMA					TERZO PROGRAMMA				
										kc/s	metri
566	530	Caltanissetta 1	845	355	Roma 2			Agrigento 2			/ Bari 3
656	457,3	Bolzano Firenze Napoli 1 Torino 1 Venezia 1	1034	290,1	Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2			Alessandria2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 8iella 2			Bologna 3 Bolzano 3 Catanía 3 Firenze 3 Genova 3
899 1061	333,7 282,8	Milano 1 Cagliari 1 Bari 1	1115	269,1	Aosta 2 8ari 2 Bologna 2	1578	190,1	Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2	1367	219,5	Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3
1331	225,4	80logna 1 Catania 1 Genova 1 Messina 1 Palermo 1 Pescara 1 Roma 1 Udine 1 La Spezia 1 Verona 1	1448	207.2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2 Udine 2			Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2	3995	75,09	Venezia 3 Verena 3 Verona 3 Livorno 3 Pisa 3 CORTE Roma
1578	190,1	Ancona 1 8 rindisi 1 Carrara 1 Catanzaro 1 Cosenza 1	1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2	7175	41,81	C O R T E Palermo	90, 92, 93,	9 Bolo 9 Mont 7 Miliar	gna III e Serra III
			Mc/s 89.9 Monte Venda I			Mc/s 94.9 Genova 11 95.9 Milano 11			93.7 Roma III 93.9 Firenze III 94.5 Napoli III 95.6 Torino III 96.3 Trieste III 98.2 Genova III		
6190	48,47	CORTE Caltanissetta	91, 92,	1 Torin	11 01	9	7,7 Mor	nte Penice II nte Peglia II	98,3 99,7 99,9	Vene Mont	zia III e Peglia III e Penice III
9420 31,85 Caltanissetta MODULAZ. DI FREQUENZA			TELEVISIONE					ONDE CORTE ESTERO			
8 8 8 8	1c/s 18,1 M 18,5 M 19,5 Te 1,9 G	onte Venda I onte 5erra I orino I oma I enova I onte Penice I			Canale Mc/s 1 61 - 68 2 81 - 88 3 174 - 181 4 200 - 207 5 209 - 216	Mor Mor Mila Ron	te 5erra te Venda no		6010 7275 7290 9575 9630 9710 9780	metri 49,92 41,24 41,15 31,33 31,15 30,90 30,67	kc/s metri 11905 25,20 15120 19,84 15325 19,58 15400 19,48 17770 16,88 17800 16,85

STAZIONI ESTERE

31,40; αL'Angelo della sera», penalero apiricusie.

> 9,00; Domenica: S. Messe in collegamento con le
Rei - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

» 17,30: Giovedi: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67:196; 384.

» 17: Venerdi: Trasmissiona per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Andorra (NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ANDORRA 998 360 Amburgo e Langenberg 971 378, 500tland 809 37 378, 500tland 809 378, 500tland 800tland 800tland	Algeri	980	306,1	Francoforte			■ Programma nazionale		
Linz	Andorra			Amburgo e Langenberg Trasmettitore del Reno Norimberga	800 971 1016	375 308,9 295,3	5cotland	809 188 908	434 370.8 340,5 330,4 285.2
Programma nazionale Montecario	Salzburg			lussemburgo (diurna)			■ Programma leggero Droitwich		1500 247,1
Marseille 1	Bruxelles II (Fiammingo) .			(6035	49,71	ore 5,30 - 7,15	7230	48,43 41,49
Programma parigino Hilversum II 1007 298 RADIO VATICANA	■ Programma nazionale Marseille I	863 1203	347.6 249.0	Oslo (onde corte) , OLANDA	21670	13,85	<pre>» 11,30 - 17,15 » 11,30 - 17,15 » 11,30 - 19,30 » 19,00 - 22,00</pre>	15110 15140 11945 7320	31,88 19,85 19,82 25,12 40,98 31,88
Gruppo sincronizzato 1403 213,8 m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.	Lyon I	791 944 1070 1376	379,3 317,8 280,4 218,0	SPAGNA Barcellona	611	298 491	Orari del programmi in li ore i 4,30: Ogni giorno: informazio m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; i > 21: S. Rossrio: «incontri cdn. I > 21,15: Notizierio in breve	ngua Ital ni Radio V 196; 384. Dio» - m. i	lana sticane - 196: 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

1570,7 254,7

567,1 538,6

191

529 557

SVIZZERA

Beromuenster

Conoscete le regole del giuoco della buona educazione civile?



Gusto, iatuito e siagolori doti di acalisi psicologica, fanno di Maria Belionci aca eolo una » specialista » della ricerca storico ma onche di costume, la questa trasmissione, coms già in oltre cui ha prseo parte, il motto di Maria Belloaci è sempre quello: « La acetra rubrica noa è uac rubrico di polemica, aé alta aé spicciola, ma di asserva-sioac: l'attenzione duaque è la acetro musa e ad essa dedichiamo i acetri risultati... »

Sono pochi gli italiani che non siano prontis, anzi prontissimi, a deplorare il comportamento sociale dei connazionali. E l'accanimento, l'acredine con cui in proposito moralizzano, toceano qualche volta non ilmiti del buongusto, ché questi si fa presto a tocarli e superarli, na addirittura quelli del disfattismo.

Troviamo ogni giorno, una quuntità di cose da rimproverarci in quanto cittadini: voglio dire cose che riguardano la vita in comune, la convivenza, la edocazione civile. Quelli che tornano da un viaggio all'estero poi, da puesi di antica tradizione democratica, freschi di esperienze mnove in questo senso e di cose viste, sono i più implacabili.

mocratica, freschi di esperienze nnove in questo senso e di cose viste, sono i più implacabili.

La silenziosa, ordiaata fila davanti allo sportello ummirata in paese stranicro diventa il pretesto per un confronto spictato con quella di tipo nostra-

no colorita a tinte fosche: spirito di sopraffazione, furberia anticipatoria, selvaggia colluttazione, vocio, e altre forme cuotiche.

ealtre forme cuotiche.
Quale che sia il gindizio
che si può dare di un simile atteggiamento denigratorio, considerando anche che i moralisti più
aspri sono in genere quelli
che perdonano facilmente
u se, stessi i difetti che
condaunano nei loro concittadini, aon c'è dubbio
che esistano alcuae zono
che esistano alcuae zono
che ostora nel nostro stile

Ve ne parleranno in una serie di trasmissioni del Programma Nazionale, un gruppo di scrittori tra cui Maria Bellonci, Antonio Baldini, Silvio D'Amico, Vincenzo Talarico

di viver civile, zoae d'ombra che magari soltanto un poco di buona volontà e un poco di pazienza, potrebbero rapidamente diradare.

Viviamo in una epoca in cui lo spreco di energiu nervosa è notevolissimo; accrescerlo in noi e nella gente che ci vive accanto soltaato per non rispettare le regole del giuoco, innocenti, non faticose calla fine comode regole del giuoco di una buoau e rispettosa coavivenza, tiene della mania suicida.

E proprio necessario, per esempio, affinmicare in teatro lo spettatore della poltrona accanto, che dà segni evidenti di insofferenza, quando sarebhe più soddisfacente e distensivo fumare nel ridotto durante l'intervallo? E' sempre inevitabile arrivare a rappresentazione iniziata, quando già il protagonista comincia a dire le battute più sostanziose, e costringere na intera fila di spettatori ad alzarsi per permettervi di raggiungere il vostro posto? In autobus siete proprio così sfiniti dalla stauchezza da credere indispensabile restare seduti (se vè toccata la fortuna di un posto a sedere) fino all'ultimo momento per poi tra-

volgere nel turbine dei vostri angosciati gridi di « permesso » e nella valanga della vostra corpulenta precipitazione i malcapitati che si trovino sul corridore.

E vi'sembra caritatevole tenere aperto l'ascensore, teoerlo a disposizione, intanto che rientrate a casa a cercare l'ombrello, mentre una vecchiua ottantenne, intirizzita dal freddo, al piantereno ha voglia di premere il bottone e immagina che lo ascensore sia guasto e si smarrisce nell'animo venerando alla prospettiva di

DOMENICA ORE 1415

dover trascinare le sue quattrossa su per cinque piani di scale? Per non parlare poi del volume degli apparecchi radio e te levisivi, del modo di guidare e di tante altre piecole abitudini di comportamento che senza essere particolarmente utili a chi le pratica, hanno il solo risultato di far ingrossare il fegato di chi è costretto.

dalle circostanze, a subirle, Ecco dunque alcuni argomenti, oggetto delle conversazioni radiofoniche che il Programma Nazionale trasmetterà quindicinalmeote a partire dal 25 del corrente mese, la domenica alle ore 14,15. Titolo della nuova rubrica, La buona condidenta. Naturalmente l'invito a questa buona considera.

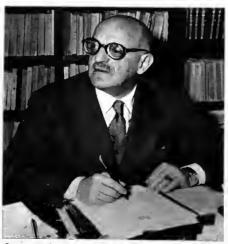
Titolo della nuova rubrica, La buona convienza. Naturalmente l'invito
a questa buona convienza uon avrà il tono intransigeate e denigratorio di
cui si diceva. Quei peccati
veniali che la compromettono verraaao osservati e
descritit con tollerante indulgenza, con bonaria irouia, senza quei catonismi
furiosi e isterici che invece di convincere la gente
funiscono sempre con l'irrigidirla. coa l'incarognirla nella diabolica perseveranza nei vizi.

E ne sono garanzia del resto i nomi degli scrittori che sarauao invitati a proporre al pubblico le loro considerazioni su questi argomenti. Tra i quali scrittori ricordiamo Maria Bellonci, Antoaio Baldini. Silvio D'Amico, Vincenzo Talarieo. Tutte persone che aon si sognerebbero mai di dare lezioai d'educazione e ogai altra specie di lezioai, al prossimo. Senza contare che le lorn osservazioni non riguardano davvero noi ma sempe certi nostri conoscenti.

GIUSEPPE ANTONELLI



Discreto e curioso, incantato e disincatato, bosario e puageate, il »letterato » Antonio Baldini affianca di continuo, nelle sue immancobili divagazioni, i casi letterari a quelli di vita, di vita quotidiaca. Baldini aca è tipo da impartire lezioni a chicchessia, aon è un moralieta: sa anche guardare con gli occhi socchiusi. Per questo l'ironia sottile delle sue » cose viste» finisca quasi sempre col risolverei ia una placida, piacevole poesia (Foto Luxardo)



Per una volta tanto, Silvio D'Amico noa dovrà dirigere ua nuovo dibetito radiolonico, aon dovrà riassumera—per seempio — le Idee dei partecipanti al «Coavegno dei Cinque», e tirare in fine le accessarie somme: potrà finalmente svolgere il suo cordiale colloquio coa gli ascoltatori in assoluta tranquillità. Noa per questo il complto si pressenta più semplice: il tema ia questione esige più che mai garanzia di buonsenso ed equilibrio di giudizio



Fra coloro che sona stati invitati a partecipare alle conversazioni per individuare e descrivere alcuni fra i diletti più comuni ed anche molesti del aostro costume (ma si tratta generalmente di peccati veniali, che appeaa geltaco un poco d'ombra sul nostro vivere quotidiano) oltre agli scrittori, al critici ed agli studioni, figuraco necessariamente i gioraalisti, E fra sssi Vincenzo Talarico: abile e arguto osservatore, dichiarato nemico degl'inutili catonismi



anche

potrete diventare tecnico radio - tv ed aprirvi la più brillante carriera

corsi radio elettra

con minima spesa (rate da iire 1.200) ricaverale 250 lezioni, un apparacchio radio a 5 valvoie o un lelavisore oitra ad una compleia (attrezzatura professionale) Autorizzati dai ministaro pubblica istruzione

CHIEDETE **OPUSCOLO** GRATUITO R. o T. V.

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOSGIA 38/M



E come l'amore. Nasce da mille vaghi nounnlla ed è fatto di languidi eguardi, di graziosi atteggiamenti, di dolci parole e di un lento gestire. Anche le mani "parlaco". Quanta importanza hanno le mani nel fascino di nna donnal
Esse fanno pensare alle carezze,
alla loro abilità nel lavoro alla loro abilità nel lavoro
ed al conforto che possoso donaro.
Ogni donna deve essere attenta alle aue mani,
deve proteggerle e deve curarle
perchè siano aempre morbide e belle.
Usate ogni sera la crema Kaloderma Gelée.
È un prodotto acientifico di fama mondiale,
Basta un minuto di massaggio
con Kaloderma Gelée per proteggere le vosire mani dai danni del lavoro, delle intemperie, o dello sport. Applicata alla sera, vi darà la giola vedere al mattino le vostre mani bianche, morbide, meravigliose! Acquistate aubilo un lubo di Kaloderma Gelée.

KALODERA

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E-LA BELLEZZA DELLE MANI ---

on an inverse and a second of the second

PROPRIETARI DI LAGHI



C'è un lauro, in une iso-letta del Lago Maggio-re, davanti al quale i turisti e le anime romenti-che si fermano. E' l'albero aui quale il giovane Bonache si fermano. E' l'albero aui quale il giovane Bonaparte, non ancora imperatore del francesi, sostò a consumare un frugale pasto; poi, con lo atesso coltellino con il quale aveva fino allora affettato il pane, incise sul suo tronco le parole chattaglia e e vittorie. Le anime romantiche avrebbero preferito che egli scrivesse « amo Gluseppina», ma Napoleone era troppo preso dalla campagna d'Italia e molto preoccupato di ciò che avrebbe potuto di re la Storia nei suoi confronti per abhandonarsi a sentimenti amorosi. Comunque sia, in centiquaranti anorosi. Comunque sia, in centiquaranti accimento, può immaginare parole più consone al particolare stato d'animo che la beliezza del lago gli suggerisce. Così come chi apre la radio alle 9 di mattina può spigolare, nella ruhrica 11 giorno e it tempo, le notizie, le curiosità, gil annedoti, le musiche e le poesle che più gradisce. La trasmissione e una specie di almanacco Hachette dove si trova di tutto e tutto improntato ad un bonario-ottimiamo che ben prelude ad una piacevole giornata. Mattine fa si era proprio sul Lago Maggiore, in compagnia di questo inedito Napoleone incisore di alheri come un normale fidanzatino. E si apprese anche che il lago era prassato attraverso svariati proprietari, così come una casa od un appezzamento di terreno, con isole e tutto. terreno, con isole e tutto. Vi si erano alternati Torria-nl, Visconti, Sforza e Bor-romeo. E fu molto belia, a romeo. E fu molto belia, a conclusione della egita im-maginaria, le poesia sulle vil-leggianti di Stresa. Per chi non l'avesse ascoitata, val la pena di riportaria: «Belle

figliole villeggianti a Stresa
- neil'incanto malioso del
Verhano - mi rtema un pola penna nella mano - nel
cantarvi, ed ho l'anima soapesa. Jo vi conosco, najadi
auperbe - che rincarnate il
fascino di Venere - e so ie
vostre chiome color cenere -

e gii occhi vostri dei color dell'erbe. - So di vol tutto, so che chiuso è amore - fire vol, come in prigione se ne sta - e per trovario occorre venir là - sopra il lago chia-mato Maggiore . Le prossi-me vacanze le passeremo a Stresa.

RADIOINCONTRI

Sere fa ml sono ineontrato con Vienna. Vienna
è entrata dentro casa
mla-in punta di piedi aulie
note dei suo famoso valzer
cittadino. Ero seduto sul divano, centellinando un gin.
Mi-sono-alzato-rispettosamente; le ho baciato la mane come ad-una bella signo-ra decaduta che conserva tuttavia qualche acintilla dei bagilori d'una volta; l'ho fat-ta accomodare. Abbiamo parlato del vecchi tempi, quando il vasto impero lato del vecchi tempi, di quando il vasto impero ap-pariva saldo e inamovihile ed al posto più alto stava il sovrano vegliardo; dei Burgtheater, di Josef Kainz, delle Nozze di Figaro e della sala Bösendorfer, dell'Hôtel Sacher. Solo di sfuggita l'amahile signora accennò alle traversie del dopoguerra, alla occupazione quadripartita: tristezze tutte che un valzer di Lehàr sarebbe riuscito a fugare. Suonava un complesso della radio austriaca: « Li sente come sono ancora brasente come sono ancora sono anc sente come sono ancora bravi? • mi ripeteva la vecchia signora. Poi uscl in punta di piedi com'era arrivata, la-sciando nell'aria un sottile profumo di buona colonia.

(Disegni di Apolloni)



I padri della TV

a Forse ve ne sarete accorti anche voi; un giornale scriue che la televisione l'ha inven-tata Tizio; un altro l'attribui-sce invece a Calo; poi c'è chi chiama padre della TV Sem-pronia, Non sarebbe il caso che voi faceste il punto su questa poternità contestata? ». (Athos Falch), sugriso. Folchi - Budrio).

Ben volentieri, Ma il nostro punto non può che conferma-re che trattasi propria di una paternità contestala nel senso che la televisiane è il frutto, maturato a paco a poco, del-l'evoluzione della tecnica etetrevoluzione dena tecnica etci-tronica. Un «padre» ha messo una cosa; un attro «padre» ne ha messo un'altra. Il risul-tato è, insomma, l'insieme di tante intuizioni e di tanti esperimenti combinati. Senza far torto ad alcuno, possiamo co-munque ritenere che i fon-damenti dell'attuale televisione siano siati posti dal Ca-selli (1863), Sawyer (1877) e Nipkov (1884).

I vari strumenti

«Che cosa potrel fore per aiutare il mia bambino a ri-conoscere in una esecuzione musicale i vari strumenti? ». (Marcella Benini - Lucera).

Serge Prokofieff compose nel 1936 la fiaba sinfonica Pierino e il lupo. Personaggi della fa-vola sono in realtà il violino, il violoncello, il contrabhasso, il flauto, il clarinetto, l'oboe, ii fagotia, ecc. Fare ascoltare al auo bambino quesia bella favole, è il mezzo più efficace per lo scopo che lel si pro-

La parte di Giannetto

e Ho ascoltato alla radio la Cena della beffe di Sem Be-nelli. Un amico sosteneva che la parte di Giannetto è soli-tamente interpretata, in tea-tro, da attrici e non da attori.

POSTARADIO

E' possibile? E per quali rogio-ni? ». (A. M. Manfredonia).

Il suo amico ha ragione. Non sempre, ma alcune voiie, l re-gisti hanno affidato la parte di Giannetto ad un'attrice per rendere più realisticamente la rendere pui realistramente la svirilizzazione del personaggio. Fra le interprett più note di Giannetto, ne ricordiamo tre: Tina di Lorenzo in Italia; Sa-rah Bernhardt in Francia e Ida Roland in Germania.

Sulla rotta transpolare

«Ho appreso da un cinegior-nale che è stoto recentemente inaugurato il primo volo ci-vile transpolare. La radio, invue transpoiare. La ranto, suvuece, non ha spesso neppure
una parola su questo argomento che non è esagerata definire
storico. Perché un così rilevante peccata d'omissione? ».
(Avv. Cifoni - Potenza).

Egregia avvocato, evidentemente il cinema le toglie qual-che volta il tempo per ascol-tare la radio. Se lei, infatti, proprio nel giorni in cui la stoproprio nei giorni in cui ia sto-rica impresa è avvenutà, aves-se ascollato i notiziari delle-20-e 20,30 e il settimanale dome-nicale Voci dal mondo avveb-he potuto arricchire ctò che ha visto al -einema con le ampie corrispondenze cha Luca di Schiena, inviato-speciale del Giornale Radio sulla rotta transpolare, ha trasmesso sul-l'argomento. Le diciamo di più: poiché il nostro radiocroniata è stato l'unico giornalista che rappreseniava il nostro Paese, rappreseniava il nostro Paese, egli ha raccolto, o meglio re-gistrato, un abbondante mate-riale documentario che sarà riale documentario che sarà ancura trasmesso in Voci dal mondo. Il e peccato d'omissione » non l'ahbiamo, quindi, commesso. Cl riapra porctò le porte del suo Paradiso.

Onore ai collezionisti

UNOTO di COMEZIONISE.

« Non giudicatemi male se
confesso di avere la passione
dei pensieri, delle massime e
dei proveròl. C'è chi raccoglis
francobolit e chi raccoglis massime. lo sono disci anni che la
faccio e ne ho già messi insieme quassi unidicimila. M'è però
scappata il pensiero notturno
del 10 decembre Aintesmi a del 10 dicembre. Aiutotemi a recuperarlo». (Sante Guazzonl - Gallipolt).

Lo facciamo con piacere per-ché i collezionisti il abbiamo sempre ammirati, per la loro passione e per la loro pazien-za, due dott queste che stanno diventando sempre più rare. Il «pensiero notturno» da nol trasmesso il 10 dicembre è que-sto: «I fanciulii trovano il tutto anche nel niente. Gli uomi-ni il niente nel tutto». Lo ec-nosceva? Cl dispiacerebbe pro-prio fosse per lel un doppiane.

Debole ma non troppo

«M'ero messo ad ascoltare con interesse quel Convegno del Cinque sul tema; «li ses-so debole è pol debole come si dice?», ma propria verso la conclusione uno scocciatore mi ha tenuto al telefono per un quarto d'ora, anzi una scoccia-trice. Potreste riepilogarmi vol la fine? ». (Arturo Morini -San Marco in Lamia).

san marco in Lamia).

In materia di deholezza del
sesso debole lei ha, dunque,
un'esperienza personale. Quella «scocciatrice» di eul non è
riusotto a liberarsi tempestivamente è la riprova della forza

dei sesso depoie, in un senso o neul'aitro, anche i cinque par-tecipanti a quel Convegno han-no riconosciuto tale forza. Il parere di Edoardo Anton è: debote al, ma tenace. Il com-mediagrafo Cesare Giulia Viodebote al, ma tenace. Il commediagrafo Cerare Giulia Viola ha detto: ta donna è rparentosamente forte, lanta più forte in quanto gil uomini al comportano con lei come se fosse debole. Il prof. Bonadies, pur dimostrando scientificamente che la forza materiale è di gran lunga superiore nell'uomo, ha riconosciuntella della donna. La signora Persichetti ha detto che la donna è forte in casa, ma debole fuori, L'avv. D'Angelantonia, che ha tirata le somme di quel Convegno, ha ricordato una gustosa storiella napoletana che, allegoricamente, può defaire bene la forza det sesso dehole. Un giorno un soldato, spiniosi in avanti, chiama a gran voce il suo comandante: « Capitano, capitano, ho fatto due prigionieri». Il capitano; e Beh, che aspetti a portarti quil's. Il soldato: « Non posso. Non mi la aspetti a portarti qui? ». Il sol-dato: «Non posso, Non mi la-

Il cagnolino famoso

c Ogni volta che mi trovo in mano un disco della Voce del Padrone, mi vien fotto di pensare come mal sarà stato scelto quel cagnolino. Per caso, vol la sapete? s. (Anna Caperasi - Ognini). rasl - Ostuni).

raal - Ostuni).

Il pittore Francia Barraud ereditò da un fratelio un foxterrier chiamato Nippor. Il pittore possedeva un piccolo fonagrafo e Nippor si divertiva un mondo: drizzava ile orecchie, snnusava il suono nell'aria e non si muoveva di là finché il disco non ara terminato. Il suo patorne lo trovò così grazioso in quella posa ehe lo ritrasse in un quadro acquistato pol dalla Casa produttriec, Coal Nippor è diveniato elebre in tutto il mondo.

PROGRAMMA DOCUMENTALIONALE DOCUMENTALE



In Maremma - nelle poche zone di riserva ancom seivngge - ira vecchie torri mncchie stanno in ngguato gli ultimi cinghiali. Si battono strenuamente con cornaunn disperala hattaglia senza quarlere: ma sono destinati a scomparire

L'ultimo dei Moicani

Lottano per la vita i cinghiali della Maremma

de si ritrovano ogni anno ad un emozionante « appunta-mento» di apertura all'ini-lo della « stagione». La bo-nifica, le distribuzioni delle terre, l'avanzare, lu una pa-rola, della civiltà, stanno fa-cendo della Maremma tradi-zionale una terra di lavoro: nelle poche zone di riserva ancora selvagge, fra vecchie torri e macchie, si annidano gii ultimi cinghiali, destina ti a scomparire. Come in-diani di un'ultima trihù, si hattono con indomito corag-gio e con fine astuzia in una hattaglia senza quarilere, fatta di attese e di in-ganni, di accerchiamento e di assalto. Si parte all'alha da Grosseto con una teoria di macchine e camioncini: chi non riesce a trovar posto inforca la bicicletta o prende il pullman «del cacciatori» dietro al quale viaggia un rimorchietto per l cani.

Arrivati nella zona, tuti i radunano agli ordini del «presidente» e del capicaccia, su una balza o in uno spiazzo della boscaglia detto

DOMENICA DRE 17

«riaito»: è il quartier generale della hattuta. In disparte 1 «canai» tengono all'erta 1 mezzisangue che uggiolano sentendo nell'aria sorte, al riparo di hassi arbusti, l'ordine delle poste. «I. 2. 3. 4...». Mano a mano i cacciatori si dileguano, avanzando curvi, sotiovento, spesso carponi. Vanno a prendere posizione, accerchiano la zona dei cinghiati. Un fischio soffocato, una chiano la zona dei cinghia-ii. Un fischio sofficato, una mezza voce per « sentire » che il compagno di destra di sinistra è in collegamento, che il cerchio è stretto. Poi suona il corno e di colpo il silenzio è rotto dall'urlo del-le canizza dalle grida dai le canizze, dalle grida dei battitori che, ehhri di sudo-

re, di corse, di veemenza avanzano incuranti delle macchie, dei rovi, aizzando le mute: «Addosso! Addos-so!», I cinghiali corrono al-Pimpazzata e cercano di sfuggire agli agguati: ma quando una palla li ferisce o sentono stremate le forze, o preclusa l'estrema salvez-za, allora divengono strenui za, allora divengono strenui combattenti: uno contro dieci, venti, quaranta cani damo hattaglia e non temono nemmeno l'uomo caricandolo alla disperata. Nessuper paura di ricevere una schioppettata di tra ie frasche e tutti cercano di localizzare la flera per fulminaria con ia palla huona. Le vicende della hattuta sono state riprese dal vivo, raccolte dal microfono come in un oblettivo... acustico, in un oblettivo... acustico della microfono oblettivo... acustico della microfo

in un ohiettivo... acustico, non raccontate, ma sempli-cemente vissute. Nella mezcemente vissuite. Nella mezz'ora di trasmissione si compendiano tutte le fasi della
cacciata che il radiocronista
Paolo Valenti, con i'operatore Cieto Gentili, ha colto
dai vivo riassumendole in
un ritmo di sequenza cinematografica e, diremmo, «visiva». Sarà per gli ascoitatori la audizione della coionna sonora di un film le
cui semplici immagini si formeranno nella fantasta per
meranno nella fantasta per meranno nella fantasia per forza di suggestione.

La spedizione Tucci

Alla scoperta di antiche civiltà sui picchi delle montagne himalajane



Unn delle terribili immagini di divinità che gli indionn delle terribili iminujini di avinina con gi margini gere secolara traditione, pongono a guardia delle loro case per tenere lonluni gli spiriti del male. Sono scolpite in legno e sono diffuse un po' dovunque nei territorio prasaoché inesplorato fra il Tibet e il Nepal

In cinque trasmissioni effettuate per gli ascoltatori di «Posta aerea» la Radiotelevisione Italiana ha offerto, in esclusiva, tra la fine del "54 e l'inizio del nuovo anno, il resoconto della importante spedizione compiuta dal prof. Giuseppe Tucci, Presidente dell'Istituto per il Medio de Estremo Oriente, in zone pressoché inesplorate delle montagne himalajane, al confine fra il Tibet e il Nepal. L'iliustre filologo, profondo conoscitore delle lingue e dei dialetti asiatici ha confermato di essere an-Ingue e dei dialetti asiatici
ha confermato di essere anche un huon alpinista. La
sua carovana, della quale facevano parte 35 portatori Indigeni, ha percorso oltre 800 digeni, ha percorso oltre 800 chilometri a piedi ad una altezza media di 5 mila metri, in una delle contrade più difficili della terra. Il viaggio dei prof. Tucci ha raggiunto gli scopi di ritrovare i resti delle antiche civiltà succedutesi nella zona himalatiana e ricostruire le himalajana e ricostruire le complesse vicende delle gen-tl che fecero da ponte fra il subcontinente indiano e

il suhcontinente indiano e l'Asia centrale.

Quanti banno seguito al·
la radio ie successive fasi
del viaggio attraverso io
lettere del prof. Tucci inviateci dal Nepal possono
cogliere in queste fotografie,
scattate sui luoghi, aicuni
aspetti dell'impressionante
primitivismo della vita d'oggi in quelle aspertime monprimitivismo dena vita d'og-gi in quelle asperrime mon-tagne e le vestigia di ci-viltà d'aitri tempi scoperte nella giuugia delle sottonella giuugia delle stanti pianure.



Nella fotografia qui sopra: ascati e fachiri n Jumla, — Sotto: resti di templi mille-nari nella giungia che si stende nelle pianure sottosianti le montagne del Nepal



precauzione indispensabliel



i'ovatta alla Cloramina T.

disInfetta e cura rapidamente

> ogni ferita abrasioni scottature

Canovatt

è il pronto soccorso in ogni casa

Costa quanto una benda comune

In vendita nelle farmecie







la semute bene



GUADAGNO SICURO!!! Potete rendervi INDIPENDENTI ed essere più APPREZZATE,

to easers promise the property of the property

GRATUITAMENTE GRATULTAMENTE
dalla nostra Scuola, costruirete
radio a 1-2-3-4 valvole, ed una
moderna SUPERETERODINA a
5 valvole (valvole comprese) e giù
STRUMENTI DI LABORATDRO
indispensabili ad un radio riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE

RIMARRA VOSTRO I Richindete ashito l'interessanio opuscole: PERCHÈ STUDIARE RADIOTECNICA:

the Vi sark specife CRAYDITAMENTS RAUTO SCOOLA ITALIANA (Autorizzata Bieistero Pubblica Istruzione) Via Gon Minzoni, 2/A - TORINO

IBSEMPLARE DESTINO DI N

Nella commedia di Obey, «Noè», la terribilità biblica si attenua in una parabola bonaria



Ave Ninchi (La mamma)

A ndré Obey fu dapprima collaboratore fortunato di Denis Amlel e acquistò, per essere tale, una certa notorietà anche presso il nostro pubblico, che dei due ricorderà alimeno un lavoro di gran successo, La sorridente signora Beudet. Cominciò poi, nel 1929, a fara da sé, dando inizio a una originale attività di drammaturgo che lo portò a toccare grande e svariato numero di temi, e in differenti modi. L'opera sua è caratterizzata da un

MARTEDI DRE 21 PROGR. NAZIONALE

impegno, il più delle volte, altis-simo, da una intelligenza che non sempre naturalmente si scioglie nei termini di una autentica teatralità, ma che anzi, sovente, affiora allo stato puro, non levitata dalla fantasia; talvolta, nei suoi riguardi, è stato necessario scomodare quella convenzionale indulgenza che si usa da sempre, a torto o a ragione, verso i « nobili tentativi » (vedasi, ad esem-pio, la sua Maria del 1943).

considerando di Obey la parabola creativa — se cosi può dirsi per una linea tanto frastagliata — essa rivela un temperamento drammatico di primissimo ordine, una sensibilità attenta ai problemi e agli interrogativi che l'attualità viene proponendo e, in più, una persona-lità ricca di fermenti, di intelligen-



Mario Coili (L'uomo)



Amilcare Pettinelli (Noè)

za, di ansia: un uomo, un artista, in continua ricerca, di voita in volta inappagato dai contenuti già espresai e dalle forme già usate. Quanto ai soggetti, egil li ha ricavati un po' dappertutto, dalla mitologia come dalla Ietteratura, dalla mitologia come dalla tradizione. Tra le opere sue di maggior rimarco, va ricordata una delle più recenti (almeno nella versione definitiva): L'uomo di cenere. E' la ennesima variazione di un personaggio immortale. il Don un personaggio immortale, il Don Giovanni. Per essa la sensibilità e la intelligenza di Obey, fuse da una forte ispirazione e ordinate da un mostiere notevole, hanno prodotto un documento che resta, pur nelle sue imperfezioni e disuguaglianze, tra i più belli e sofferti del Teatro francese neil'ultimo dopoguerra.

Ma se ancora da L'uomo di ce-

Ma se ancora da L'uomo di cenere traspariva un certo inteliettualismo non privo di compiacenze, un
simile appunto non può venir mosso di certo al Noé che presentiamo.
Esso appartiene al felice esordio deilo scrittore, datato com'è dei 1930;
mentre poi in Italia venne rappresentato la prima volta sedici anni
dopo, a Milano, dalla compagnia
« leet», protagonista Luigi Almirante e accolto con caldissimi appulaute e accolto con caldissimi appulaute; e accolto con caldissimi applausi.

Nella commedia, che segue con approssimativa fedeità la lettera della Genesi, la terribilità biblica si spegne quietamente in una moderna spegne quietamente in una moderna caratterizzazione dei personaggi; questi non hanno più nulla di misterioso o di fatale, familiarizzano anzi con lo spettatore, o con l'ascoltatore. Mentre le ioro vicende epiche, spicciolate in una umanissima cronaca, riferite con un linguaggio ammodernato che muove al riso so

lo per i gustosi effetti deil'anacro-nismo, hanno il senso e ia qualità di una bonaria parabola.

La trama

Noè è un brav'uomo, ottimo padre di famiglia, che discorre frequentemente, e alla buona, col Signore; ed è prescelto, come tutti sanno, da Dio, perché sopravviva nell'Arca, con la famiglia e gli animali, allo spaventoso diluvio che sterminerà ogni altra vita sulla terra. A movimentare il viaggio, altrimenti monotono, interviene come elemento dialettico lo scetticismo del figlio maggiore, Cam. Egli giudica il padre un po' come un visionario e un po' come un visionario e un po' come un visionario e un po' come un furbacchione; dubita dell'esito del viaggio, dubita del Signore, e di tutto; è il più umano e moderno dei personagoi. Ma anche i suoi contrasti col padre e con la fede non mutano il giocoso sapore della commedia, la sua fiabesca legigiadrio. Mentr'essa si tinge, semmai, di mestizia sincera, sull'epilogo; quando la galleggiante isola di pace, l'Arca, approda; e gli animali ripigliano subito i loro istinti, e la concordia amichevole è rotta.

E i figli, anch'essi, seguano il loro istinto naturale, ch'è quello di partire dalla casa paterna per stabilire nuove famiglie: saranno cacciatori, contadini, pastori, fonderanno le razze che oggi ancora durano calimone. Noè restin e semplare, anch'esso. E soluzione, in definitiva, ottimistica, in cui la vitia e la condizione umana si accettano, senza tracce di grandi polemiche. Si accettano anzi serenamente, con cordiale buona volontà.

FABIO BORRELLI





Antonio Pierfederici (Cam)

Radiodramma di .. Ermanno Maccario

"Dialogo al fondo,

Critico radiofonico de «La Voce d'Italia », edita a Parigi, e de «La Révue Théatrale», Ermanno Maccario è noto agli ascoltatori per alcuni suoi radiodrammi dove, con precisa sapienza radiofonica, ha saputo presentare vicende e personaggi csrichi di umana softenenza, in Messaggio di ignoti, l'utimo suo lavoro trasmesso dalla Radiotoro trasmesso dalla Radiotoro trasmesso dalla Radiotoro trasmesso dalla Radiotoro i del moderne il telefono. l'appagamento il telefono, l'appagamento di comantico osgino. Anche in Dialogo al fondo la situazione sentimentale del protagonista trova in una realtà tipicamente meccanica qual è un sommergibile la sua origine e insieme il suo ll-

mite. Contro la fredda parete dei sottomarino l'uomo gridz il disperato amore per ia moglie, mentre ll suo formentato ricordo si colora di sogno e quasi di leggenda, in perfetta armonia col quadro meraviglioso e mutevole delle profondità marine. Un incidente ha inchiodato sul fondo del mare, a sessanta metri di profondità, un sommergibile. Una corvetta di soccorso è presto giunta aul luogo del dissatro e di suco unico paiombaro è acceso a cercare until considera del suo unico paiombaro è acceso a cercare until considera del suo unico paiombaro è acceso a cercare until considera del suo unico paiombaro è acceso a cercare until considera del suo unico particolo del suo scafandro, l'uomo batte, a lungo, suile pareti dello scafo; ma inutilmente. Continuerebbe ancora, se la pressione troppo forte

non lo costringesse a risa-lire, sfinito, in condizioni di non poter riprendere subito l'impresa. Occorre quindi chiedere alla base che man-dino un altro palombaro; ma presto: anche pochi mi-nuti possono decidere della salvezza di qualeuno, chiu-so là dentro. Purtroppo la

SABATO DRE 22 PROGR. NAZIONALE

base è lontana, Quand'ecco pase è iontana, Quand'ecco
che presso la corvetta ammara un idrovolante, e subito un civile sale a bordo
della nave, E' il giornalista
Sandra Borghi; ma questa
voita non è il dovere professionale che lo spinge a
cercare notizle. E' il parché ba saputo dell'incidente dei sommergibile e ritiene cbe, nello acafo inerte sotto l'e-norme massa delle acque, si trovi una persona a lui cara. Conosciuta la situazione ed avendo egli una lunga pra-tica d'immersioni, chiede al comandante della corvetta di farlo scendere. Il coman-dante acconsente.

di farlo scendere. Il comandante acconsente.
Giunto al fondo, il giornalista prende a battere con il martello sui fianchi del sommergibile. Nessuno gli risponde, ma egli continua nel suo capartio richiamo. Il martello che batte o che struscla sullo scafo metalico lancia il suo interrogativo attraverso l'alfabeto Morse... infine, qualcuno dembra raccogliere l'appello, ed un colioquio s'intreccia, a sessanta metri di pro-

fondità, fra due uomini. Uno strano colloquio che, travalicando i secchi segnali del l'alfabeto Morse, diviene incontro di voci e, più che voci, anime. Sandro chiede notizie della donna amata a colui che, per un triste destino, gli tolse la giota più grande della su vita. Al di la della parete metalica, l'uomo risponde, quasi befiardo, al aicuro nelia aua prigione d'acciaio. Sempre più teso e drammatica divene e il colloquio ed ognuno del due grida la propria sofferenza... Finché, dopo un'ora d'immersione, i marinal del proporte del del propore

SECONDO PROGRAMMA

Bayreuth

Teatro modello di Riccardo Wagner



Particolare del recinto orchestrale del «Festspielbaus»

Rigurati quale sarebbe

Rigurati quale sarebbe

quando avendo pagato una sterlina per un biglietto, ti trovi in una sala
scura, color pietra, che più
che altro ti ricorda una sala
di conferenze per la ripidità dei banchi e l'assenza di
una galleria. Ma mentre le
sale di conferenze sono a
cerchio o in forma di ventaglio con una pedana nel
centro o al vertice, questa
è in forma di cuneo con una
logora tenda a strisce al
punto più stretto... Dalla
parete della sala ad uguale
distanza, sporgono ad angolo retto, dei tramezzi, che
appena riescono a non intromettersi tra le ultime
polirone e il palcoscenico.
Questi tramezzi che non ar
rivano al sofiitto, sono coronati da fioriture di lampade a globi che danno una
luce marrone in questa sala già marrone. In questo
teatro ci arrivi preparato
calle numerose fotografie e
incisioni che si vedono un
po' dappertutto. Ma lì colore marrone e l'assenza di
cuscini, sipario, frangia, oro,
e qualsiasi galo contorno
teatrale, con la ripidità dei
plano della sala (di cui nessuna fotografia ti dà un'idea
giuata) ti fa pensare che,
in fondo, l'Impresario avrebpotuto riloccare un po'

Il posto per accoglierti. Ma a parte questo non ti puol lagnare di niente: perché il tuo posto benché di vimini e senza cuscini, è iargo e comodo, e la tua visione della tenda a strisce, è perfetta. Le signore stimatissime sono pregate da un aviso pubblico di gentimente levarsi i cappelli, e quelle che hanno in testa delle cose innocenti che lascerebero libera la vista ancbe a un bambino, le levano con riguardo, le signore con i cappelli Heiffel, pensando che questi non sono meno interessanti di qualsiasi lavoro di Wagner, non se ne danno per intese, e la Germania con tutto il suo rigore non osa linsistere sulla eleginina.



Bayreuth - Veduta panoramica del «Festspielbaus» al tempo del Festival inaugurale del 1876

ne — fosse riuscito a costruire su una base solida questo teatro, forse unico al mondo, che è dedicato esclusivamente alle rappresentazioni wagneriane, è senza dubbio un miracolo. Perfino Hanslick, il critico viennese, l'arcinemico di Wagner, dovette ammetterio. Il teatro di Bayreuth ha

perfino un giorno di nascita: li 5 marzo 1870. Quella
sera i Wagner erano a
Triebschen, la bellissima
casa aul lago di Lucerna,
e Wagner chiese a Cosima
di cercare l'articolo su
Bayreuth nell'enciclopedia
Brockhaus. Gii lesse l'illustre storia del piccolo paese, che giunse al suo colmo nel giorni gloriosi del
700 quando la sorella di
Federico il Grande vi abitò
col marito, costruendo il costello, terminando e decorando l'Hermitage fuori dei
paese, e costruendovi anche
un teatro d'opera. Wagner
fu sorpreso nel sapere che
questo teatro, anche nel
1870, aveva il palcoscenico
più grande della Germania.
Il compositore subito co-

il compositore subito cominciò a fare progetti e a raccontarii agli amici più intimi; Prell, il libraio di Lucerna, raccolse delle informazioni sul paese per Wagner, il quale fu contentissimo di sapere che la località era salubre e cbe non era difficile affittare case. Entro l'anno cominciò a pubblicare i suoi progetti, e benché altri paesi gli facessero delle offerte lusinghiere, le rifiutò. Il suo teatro modello non poteva

MARTEDI ORE 18

esistere in una grande città o in un posto di villegiaturs; doveva essere per forza a Bayreuth. Quando vi andò nell'aprile 1871 fu deluso nel vedere che era impossibile risistemare il vecchio teatro d'un gusto puramente rococò. Ma, tanto meglio, il nuovo Fest. spicihaus sarebbe stato tutto suo, dall'inizio alla fine. E dopo aver avuto l'appoggio del Comune, che gli offerse il terreno gratis, Wagner si mine al lavoro.

Come al solito quando cominciava una cosa, Wagner era completamente sicuro di sé. Annunciò la prima rappresentazione dell'Anello per l'anno seguente — una cosa chiaramente impossibile dato che non aveva ancora finito di scrivere la musica — e cominciò a fare concerti e vendere « azioni» dell'impresa per mettere insieme i soldi, aiutato dalle nuove Società Wagneriane che ai formavano in varie città della Germania e all'estero. In aprile del 1872 si cominciarono gli scavi delle fondamenta del teatro, e il 22 maggio (il 59esimo compleanno di Wagner) si pose la prima pietra con grande cerimonia.

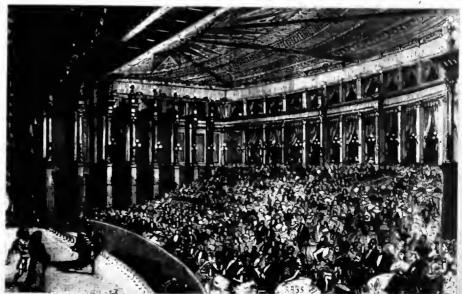
grande cerimonia.

Wagner, Cosima, ell loro enorme seguito avevano preso stanza in un albergo cibiamato (bene a proposito) · Fantasie ». La cerimonia doveva concludersi con un concerto nel vecchio teatro con Wagner che dirigeva la Nona. Provò il 20 e ll 21. La mattina del 22 Bayreuth inaugurò una delle sue tradizioni meno belle sue tradizioni meno belle il cattivo tempo. Poichè le carrozze erano poche, molti devoti dovettero arrampicarsi per la collina fino al posto del teatro sotu na pioggia torrenziale che

aveva creato un mare di fango. Una banda militare riusci a suonare la Huldingunsmarsch, e la pletra du sistemata, con uno acrigno contenente un telegramma del re Luigi (cbe più tardi doveva salvare il teatro con una munifica donazione all'ultimo momento). Wagner diede tre colpi alla pietra con un martello, e disse «sil benedetta pietra mia, stal a lungo e tieni fermo», poi ai volto, pallido, gil oechi pieni di la-

Plù di quattro annl ansiosi dovettero segulre prima che avesse llugo il primo festival nell'agosto 1876;
quattro anni di lavoro, risparmio, prove, ed esasperazioni. E anche dopo quella prima esecuzione dell'Aneilo, il teatro non fu veramente stabilito; doveva aspettare la prima del Parsifal nel 1882. Meno d'un
anno dopo, Wagner mori.
Ma Cosima continuò il lavoro, il teatro tenne fermo,
durante anni e guerre, dimostrando d'essere duraturo quasi quanto la musica
di Wagner stesso.

WILLIAM WEAVER



La sala del Teatro durante la rappresentazione dell'« Oro dei Reno», che inaugurò il Featival del 1876

Quel cappello di paglia di Firenze

U omo prudente, nonché afflitto da un certo disordine epatico, il signor Dormeuil — così al narra — decise di allontanarsi da Parigi in vista del vicino Ferragosto. Occorre sapere che il signore in questione non era uno sciocco e che, quale direttore del Teatro del Patais Royal, non mancava di fiuto nelle cose di palcoscenico. Ed il 74 agosto, proprio nel suo teatro, si sarebbe rappresentato un voudevide sui cui disastroso esito egil era pronto a

LUNEDI ORE 21 SECONDO PROGR.

scommettere ognl fortuna.
C'era forse da biasimarlo se
rifiutava di assistere alla
première per evitarsi una
sicura colica?
Quel cinque attl gli apparivano di un'insulsaggine
senza pari. In fondo, tutto
sl' riduceva ad una giranriola d'incidenti, attraverso
i quali passava un giovanorion el giorno del suo matrimonio. Inseguito da una moglie stupidina, da una suocero con le scarpe strette e
da un rumoroso codazzo di
neo-parenti ed amici, il gioovane promesso e pol sposo
correva dalla propriri casa
ad una modiateria, alla resi
denza di una mobile dama,
all'abitazione di un signore
irascibile, per concludere all'abitazione di un signore irascibile, per concludere infine, di notte, in una piazza, la disperata, affannosa ricerca di un cappello di paglia ornato di rossi papaglia ornato di rossi papaglia ornato di rossi papaglia ornato di rossi papaglia ornato di mossi papaglia ornato di rossi papaglia ornato di mossi papaglia di mo

Radiofarsa di Mario Mattolini e Mauro Pezzati con musiche di Bruno Rigacci dalla commedia di Labiche e Michel



Una scena di «Un chapeau de paille d'Italie» di Eugenio Labicbe e Marc-Michel nella prima rappresentazione pari-gina a Palais-Royal, il 14 agosto 1851 (Da un disegno dell'epoca di Rose - Bibl. de L'Arsenal - Coll Royal) (Da un disegno dell'epoca di Rose - Bibl. de L'Arsenal. - Coll. Rondel)

ritiro, tornò ben presto a Parigi: la commedia che tanto l'aveva preoccupato stava trionfando; basti dire che il terribile Sarcey aveva scritto: «è il modello della commedia ben fatta», ed i parigini facevano la fila per garantirsi due ore d'ininterrotte risate. Siamo disposti a credere che il signor Dormeuil abbia tratto gran giovamento da tutti quegli « esauriti», più che

da una lunga permanenza a Vicby, a passare le acque. Furono quattrocento re-Furono quattrocento repliche consecutive. Poi, il lavoro prese il volo per le altre città della Francia e per
il mondo. Ebbe successo dovunque si presentò: sulle
scene, sugli schermi, ai microfoni. Un felice cammino,
dunque, quello che Le chapeou de paille d'Italie sta
percorrento da niù di cento percorrendo da più di cento anni, dalla sua prima rappresentazione del 14 agosto 1851: quattro generazioni di spettatori e di critici hanno riconosciuto in questa com-media l'opera veramente eccezionale, e per la precisa architettura (diceva Fey-deau che il voudeville è un genere matematico) e per il fellce disegno del personaggi, trattati con un piglio sa-

tirico di ottima lega.
Ad evitare sorprese, avvertiamo che non è l'origi-

narlo capolavoro di Labicbe e Michel quello che viene trasmesso sul Secondo Pro-gramma. I cinque attl del 1851 sono Infatti passati at-traverso il gusto e l'espe-rienza di Mario Mattolini e rienza di Mario Mattolini e Mauro Pezzati, nostri con-temporanei e conoscitori smaliziati del mezzo radio-fonico. Così Le chapeau de poille d'Itolie è divenuto Quel cappello di poglia di Firenze, radiocommedia in

due parti, ambientata nella Parigi dell'anno 1955.

Renato Simoni, a proposito della interpretazione della Compagnia Gandusio nel 1923, scrisse che « quando la commedia corre, trastinondo lo summedia corre, trastinondo lo sua piccolo follo di qua e di ld... ci si diverte un mondo; quando invece... escas di essere "motorio e si indigita a parliero ciaccorgiamo che esso di essere "motorio e si indigita a parliero ciaccorgiamo che esso indigita alcunia (pochi) personaggi, hanno avuto cura di sfrondare il lavoro di quanto (ma non è molto) esso presenta di statico. Si sono pol preoccupati di adeguare la satira alla mentalità odierna, modificando qualche carattere e sostituendo qualche guituarione. Costretti a rinunciare a non pochi motivi di comicità squisitamente secnici, ne hanno inventati alcuni altri, come quelli ad esempio, del bambino che recita la poesia e dello zio Vezinet, celebre sordo, che inopinatamente ritrova le sue facoltà uditive. Grande alutto, ad accelerare tempi ed a sbrogliare situazioni, i due riduttori hanno chlesto al filo telefonico; e l'accorgimento è meno arbitrario di quanto sembri, perchè cè da scommettere che, se nel 1851 il telefono ci fosse stato, Labiche e Michel se ne sarebbero ampiamente serviti. Fri tante innovazioni il rammodernamento della commedia ha permesso proprio un ritorno all'originale con il ripristino dell'accesso into coll'asserse de la commedia ha permesso proprio un ritorno all'originale con il ripristino cell'accesso proprio un ritor culati) avevano spesso finito coll'essere soppressi. Bruno Rigacci, noto agli ascoltatori per le musiche da lui scritte per molte composizioni radiodrammatiche, ba creato alcuni motivi riechi di sottile ironia.

«Il Passatore» in commedia

L'ultima impresa del romantico brigante in un lavoro di Donini e Zorzi



La beffa del Passatore a Fortimpopoli, in un disegno di O, Monti del 1880 (Per gentile concessione della I incenta (Per gentile concessione della Libreria Antiquaria Pregliasco)

a sera del 25 gennalo 1851 una banda di quindici uomini ben armati irruppe in Forlimpopoli, occupò le porte d'accesso al paese, si impadroni della guarnigione e, intimo-

ritl gli inermi abitanti, en-trò nelle case del più riccbi portando via tutto quanto poteva. Alla audacia e alla violenza si aggiunae addirit-tura la beffa quando alcuni uomini della banda si inse-

diarono nel pubblico teatro, durante lo svolgimento di una rappresentazione, e, fermata naturalmente la re-cita, sottoposero allo stes-to trattamento pubblico e attori, chiusi in un'unica gabbia. Un nome solo intanto veniva pronunciato a den-ti stretti, con terrore o con

GIOVEOI ORE 16,30 SECONDO PROGRAMMA

odio, dagil sbigottiti spettatori di si rocambolesca impresa, un nome che in quegil anni, non certo tranquilli, aveva raggiunto in Romagna, una discreta fama:
il Passatore.
Parlare di questa figura
ormal tanto nota sarà un
po' come portare acqua al
mare, ma rifacciamoci comunque alle poche notizie
sicure tramandateci dalle
cronache di quei tempi. Stefano Pelloni nacque al Bonfano Pelloni nacque al Bon-cellino (Bagnocavallo) nel 1824. Non è ben accertato se il aoprannome Passatore gli venne attribuito per il gli venne attribuito per il mestiere di tragbettatore che dapprima egli esercitò, oppure se lo ereditò dal padre. Di sicuro rimane il fatto che ben presto questo nomignolo diventò tristemente famoso. Evaso dal carcere, dove era stato rinchiuso per acontare la aua prima infrazione alla legge, si dette alla macchia. Radunati alcuni uomini, inizio una vita randagia gettando lo spavento nel territorio delle Legazioni. Il suo coraggio era grande, la sua astuzia era fine e la banda che capeggiava era numerosa e forte; ma nelle sue imprese fu senz'altro favorito dalla debolezza e dall'incuria del governo pontificio d'allora e dalla poca solerzia delle forze di polizia. Così il Passatore, per alcuni anni, poté, quasi indisturbato, rubare, saccheggiare fattorie, assaltare diligenze, svaligiare interi paesi. L'ultima vicenda — e la più nota — fu quella che abbiamo descritto all'inizio, l'ultima, poiché il capitano Michele Zambelli andava pian piano preparando al famoso brigante una trappola che doveva funzionare con successo il 23 marzo 1851, giorno in cul il Passatore venne ucciso durante uno acontro con I gendarmi. Eliminato il capo, come sempre accade, la banda si sfaldò e poco dopo fu distrutta. Del Passatore rimase ao lo il ricordo: alimentato e perpetuato dalle leggende che fiorirono intorno a lui, sulla sua travagliat glovinezza, aulla sua fondamentale umanuità che lo apingeva ad essere crudele con i ricchi quanto generoso con i poverl, sulla sua galanteria (il Passotor cortese del Passoll) e infine anche aul

suo patrlottismo che lo faceva persecutore, più che altro, degli austriacanti. La fantasia popolare, favorita dal clima dell'epoca, creò insomma la tipica figura del brigante romantico - costretto - , dall'avverso destino, a battere la strada e a ribellarsi alla legge, a rubare per vivere, a ricorrere alla violenza per obbedire ad una interiore esigenza di giustizia e per seguire un segreto sogno di libertà. Questo il personaggio che Donini e Zorzi rievocano neila vicenda teatrale da loro sapientemente costruita. La quale si svolge appunto in Romagna, nel 1851 e narra l'ultima leggendaria impresa — dopo quella reale di Forlimpopoli — compiuta dal Passatore. suo patrlottismo che lo fa-

La vicenda

L'intreccio si basa sullo sfortunato amore di due cu-gini: Filippo, studente, e Giulietta, figlia di Francesco. Francesco è rovinato, i suoi beni sono ipotecoti: non ha altro oia di salvezzo che fo-vorire il matrimonio fro Giulietto e un vecchio, ricco notoio di Forlì che l'ho ri-chiesta in moglie. Filippo e Giulietto sono disperoti mo ormoi rassegnati: le nozze dovrebbero infotti essere ce-lebrate il giorno dopo. Mo ecco che intervengono alcu-ni omici di Filippo che, un

po' per la loro giovanile spensierotezzo, un po' per cercore di aiutare il com-pagno, fingendosi apparte-nenti alla banda del Passonenti atta banda del Passo-tore, «ropiscono» i due in-nomorati coll'intento di mon-dare a monte il progettoto matrimonio. In un primo momento il Passotore, risamatrimonio. In un primo momento il Passotre risaputo il fatto, vuole smarcherore la burla: troppe cose
non cere si sono dette sul
suo conto; di troppi delitti
elli è stato incolpato perché si losci, oro, accusare
di overe anche compromesso una ragazzo. Avendo oppreso, però, la rogione del
finto ropimento e riconosciuto in Giulietto la compogna
dello stat triste infanzia, colei che sola, oltre a suo modre, lo trattovo con affetto,
si addosso la responsobilità
dell'accaduto e con uno strottagemmo riesce a convincere Froncesco o for sposore
i due cugini. Compiuto questo ultimo otto di bontà vo
incontro serenamente olle
guordie, olle quali ormai
non poteva più s'uggire, seguito dallo sguardo ommiroto e pieno di riconoscenza
di Giulietto.

La commedla venne rapressentata per la prima vol-

La commedia venne rap-La commedia venne rapresentata per la prima vol-ta, con successo, dalla Com-pagnia di Giulio Donadio il 15 dicembre 1930 al - Poli-teama di Rimini e da quel giorno è stata sempre rap-presentata con successso.

Complessi d'archi di musica leggera

n quel radicale e spleta-to « movimento » revisio-nistico del costume che segul la guerra del '15-'18 e che liquidò sbrigativamene cne iquido sprigativamen-te, all'uso fallimentare, l'e-redità di tutto un secolo, sembrò che anche le orche-stre d'archi — per quanto-riguardava la musica leggera — fossero state Irrimediabilmente relegate in soffitta fra le polverose anticaglie. L'elegante ornato intessuto dalle arcate, I merletti cesellati sulla terza
corda, i ritmi scanditi dal
plzzicato e erano svanlti
sotto il peso delle grevi architetture sonore soffiate

fuori, con la incisiva vio-lenza di una denuncia, dai-le trombe, dai tromboni e dai sassofooi del negri d'America, e sottolineate da una percussione ossessiva, barbarica, incessante qual era quella prodotta dal tam-buri e dalle grancasse su cui spiccavano, dipinte a

lettere di scatola, le parole della nuova formula di successo: jazz band.

La moda del charleston e poi quella dello swing e delle danze dell'America Latina caratterizzarono i decenni della tregua fra le due grandi guerre, ma già con le colonne sonore dei filmsrivista di Hollywood rlapparvero sulla ribalta le orchestre d'archi, rinnovate nei repertori e modernamente scattrite nella tecnica, ma improntate sempre a quell'ideale di eleganza e di stile aristocratico che ne

MARTEOI ORE 13 SECONDO PROGR.

costituisce il carattere di stintivo e il fascino.

costituisce il carattere distintivo e il fascino.
Melachrino. David Rose,
Mantovani. Ray Martin con
i loro complessi famosi banno dato nuovo lustro e nuova popolarità a questa formula orchesirale dalle tradizioni insigni, che riscuoto
oggi largo successo.
In Italia fra gli specialisti
della musica leggera per archi il giovane maestro Giani
i Ferrio ha saputo conquistarsi un posto di grande
rilevo e prestigio, in questi
ultima tempi. Nato a Vicenrilevo e prestigio, in questi
ultima tempi. Nato a vicenilanese il adozione, Gianni
Ferrio, dopo aver conseguilanese il adozione, si è dedicato
con passione alla strumentazione per orchestra d'archi
e alla direzione di tali come alla direzione di tali comzione per orchestra d'archi e alla direzione di tali come alla direzione di tali com-plessi, affermandosi per il suo gusto sicuro e la sua spiccata personalità. Egli ha accompagnato, con la sua orchestra, in numerosissime incisioni fonografiche Teddy ncisioni ionograncia Teddy Reno e altri noti divi della canzone ed è già noto ai nostri ascoltatori per i pro-grammi «Sogniamo insie-me» trasmessi lo scorso an-no, di cui aveva diretto le musiche

no, di cui aveva diretto le musiche.

Gianni Ferrio con la sua orchestra è ora interprete ai nostri microfoni di una serie di trasmissioni, alla cui formula di successo fanno da ingredienti fondamentall le voci di Marisa Brando, giovane rivelazione canora, di Teddy Reno, il Sinatra tia Teddy Reno, il Sinatra tia Teddy Reno, il Sinatra tia di Claudio Terni, Ray Mertino e del Quartetto Radar.



Il dinomicissimo direttore olle prese con i euoi archi

(Fotolampo





Cantanti dell'Orcheetra Ferrio: Mariea Brando e Claudio Terni

(Foto Zena e Lurordo)

Il Secondo Programma presenta SAPETE CHI È?

Progremme giornellero di indovinelli a premi riservato e tutti gli ebbonati in regola con il pegemento del cenone d'abbonemento redio

SONO IN PALIO 45 TELEVISORI AUTOVOX DA 17 POLLICI SOSTITUIBILI CON FRIGORIFERI AUTOVOX DA 175 LITRI

trasmissione del

personalità presentata

Abbonato:

Vla

(prov.)

Il presente modulo dovrà pervenire alla RAI : Via Arsenale, 21, Torino - entro il quinto giorno Euccessivo ad ogni trasmissione De SABATO 15 GENNAIO sino el 28 febbreio TUTTE LE SERE elle ore 28,35

SAPETE CHI È?

vi proporrà un quesito de ri-

INDIVIDUATE

l'identità della nota personalità che verrà presentata nel corso della trasmissione.

PARTECIPATE

Inviando le vostre soluzioni alla RAI - Rodiotelevisione Italiana - via Arsenale n. 21, Torino, entro i cinque giorni successivi ad ogni trasmissione.

CONCORRERETE

al sorteggio giornaliero di un telévisore da 17 pollici (sosti-tuibile a scella con un frigo-rifero da 175 litri).

RINNOVATE IL VOSTRO ABBONAMENTO RADIO . ABBONATEVI ALLA RADIO

La canzone delle mani...

C'è un ritmo di grazia nelle mani della commessa



Le mani a contatto col pubblico devono essere

sempre ben curate.



aggiste le muni con crema Hamamelia finché non sentirere l'epidermide morbida e delicara

HONEY HAMAMELIS JELLY

ROBERTS

Ovunque VI troviate in pochi mesi potete SPECIALIZZARVI

FUMETTI TECNICI

L'insegnemento è fetto ettreverso migliala di chiarissimi disegui riproducenti l'elilevo durante tutte le fesi di levorazione. Vengono inoltre DONATE all'allievo efferzeteure compiete di leboratorio e tutti i materiali necessari alle coetruzioce di un epparecchio redio supereterodine è 5 veivole Rimicok, un provevsivole, un enelizzatore del circuit, un osciliatore, un epparecchio sperimentele ricetresmittente, ecc. TARIFFE MINIME.

Corsi per redioriperetori e radiotelegrefisti - meccenici, specie-listi elle mecchine utensili, ecc. - telefonici - cepomestri edili, cerpentieri e ferreioli - disegnetori - elettricisti specielizzati in elettrodomestici ed impienti di iliuminezione, ecc.

Richiedete Bollettino R | SCUOLA POLITECNICA ITALIANA
gratuito alia: | Vie Regine Mergherite, 274 - ROMA
15 TITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUIONE



L 200.000 on mobile di esecuzione lussuose. Si vende enche rateelmente.

PIU MESSO A PUNTO



- Cinescopie a superficie cilindrice e percià non deformente.
- · Assoluta etabilità del quedro.
- Stabilità di tutte le regelezioni.
- Scherme melte lumineso
- o di tonelità celda, ripesente. · Vece nitide, Indipendente
- dalla regolazione viciva.





PROGRAMMA MANZONI UONO E SCRITTORE



Il 2 ottobre 1813 il Manzoni acquistò la casa di via Morone n 171. cha qui riproduciamo (lote in alto a destra). I locali abitati dai Manzoni furono quelli del piano terreno e dal aoniai dai Mankoni turono quein dei piano terreno e dal primo piano. In questa casa, dopo sessant'anni, il poeta chiudeva la sua vita terrena. — Qui sopra: cornice decorativa par un'edizione ottocenteaca del capolavoro manzoniano. I primi quattro degli «lnai Sacri» lurono scritti r'aprile dal 1812 e l'ottobre del 1815: vennero pubblicati da Pistro Aunelli a Miliano in un volumetto di cui si riproduca. Piatro Agnelli a Milano in un volumetto (di cui si riproduca qui sotto il frontespizio) verso la fine di quello atesso anno (Dat volume Immagini manzoniane - Ulrico Hoepli, editore),



Una ripresa del tema manzoniano in un ciclo nuovo di trasmissioni - Con alcuni esperti studiosi, ed alla luce delle più recenti esperienze critiche, attraverso l'opera del poeta che come pochi seppe esprimere la vita e la storia

Per due volte si è parlaqueste colonne del Manzoni: la prima, a proposito della sua conversione, ricostruita attraverso testimonianze e documenti nella serie « Sulla via di Damasco » trasmessa dal Programma Nazionale; la secooda, a proposito della lettura, tenuta da Francesco Sapori alla TV, di una delle pagine più intensamente drammatiche dei Promessi Sposi, quella della notte tormentosa in cui l'Innominato, sotto la spinta di inconsuete emozioni, sente germinare e ingigantire nella sua mente i nudi interrogativi dell'esistenza: « Se quell'altra vita di cui m'hanno parlato quand'ero ragazzo... non c'è... che fo io? perché morirer costimporta quello et des l'altra vita di cui m'hanno parlato quand'ero ragazzo... non c'è... che fo io? perché morirer costimporta quello et des l'altra vita. Le ca de l'altra vita di cui m'hanno parlato quand'ero ragazzo... non c'è... che fo io? perché morirer costimporta quello et des l'altra vita. Le ca de l'altra vita di cui m'hanno parlato quand'ero regezzo... non c'è... che fo io? perché morirer costimporta quello et de l'altra vita di cui m'hanno parlato quand'ero regezzo... non c'è... che fo io? perché morirer costimporta quello et de l'altra vita di cui m'hanno parlato quand'ero regezzo de l'altra vita di cui m'hanno parlato quand'ero regezzo del copere manzoniane dagli l'insi Sacri in poi (escluse quindi soltanto le rifiutate liriche giovanili) può essere intesa nella pienezza dei suoi significati e delle sue intenzioni. e rispetto ai quali tutti gli altri appaiono in subordime e come condizionati. Per due volte si è parla-

nati.

'Il nome del Manzoni torna a comparire nei programmi radiofonici per iniziativa del Terzo Programma e in una occasione che possiamo considerare eccezionale. E' la prima volta, infatti, che si teota alla radio uno studio complessivo e circostanziato sia della figura sia del lopera manzoniana, valutate, l'una e l'altra, alla luce delle più recenti esperienze critiche e coi più rigorosi strumenti d'indagine; seoza peraltro perdere di vista lo scopo fondamentale, che è quello di mettere in rapporto il piubblico contemporaneo con una serie di questioni rimaste, malgrado i tanti decenni trascorsi, estremamente attuali. Nessettemamente attuali. Nessettemamentemamente attuali. Nessettemamente attuali. Nessettemamente attuali. Nessettemamente attuali. Nessettemamente attuali. Nessettemam Il nome del Manzoni torna derni ha sentito, come il Manzoni, l'esigenza di rin-novare nel profondo il ca-rattere della letteratura italiana tradizionale, di trasfe-rire l'operazione letteraria



nel vivo della storia, di chiamarla ad esprimere non astratte armonie rettoriche ma concrete situazioni umane. Il passaggio dalle giovanili esercitazioni di tipo montiano e foscoliano agli Innii Sacri è in merito molto significativo e non per nulla il De Sanctis, che si muoveva nel giro di analoghi interessi morali, lo considera di importanza fondamentale. A prescindere dalle questioni strettamente tecniche (di lingua, di metro, di temi) che vi si connettono, quel passaggio implica infatti una concezione dell'arte e dei suoi fini che non ha più nulla da spartire con la concezione del poeta creatore di favole, les indugente agli arbitri della fantasta e del sentimento: di cui forse egiislatore supremo di se stesso, indulgente agli arbitri della fantasta e del sentimento: di cui forse egii scorgeva l'espressione più completa nel Tasso, tant'è vero che verso questo poeta manifestò sempre una spietata avversione, e la spinse fino a parodiarlo ferocemente in uno «Scherzo di conversazione»: Il conto XVI del Tasso; scherzo composto con Ermes Vicconti nel 1817. E una concezione che assegna alla compito di esprisconti nel 1817. E' una con-cezione che assegna alla poesia il compito di espri-mere la verità attraverso il vero morale e storico, di aiutare gli uomini a com-preodere se stessì e a vi-vere. Perciò il giuoco fan-tastico si svolge sempre, e vi è contenuto, su una piat-taforma razionale e le avtaforma razionale, e le av-venture inventate hanno il Ioro limite e il loro controllo oell'ordito dei fatti accertati, realmente accadut in el tempo, e quindi raggiungibili per mezzo della ragione esercitata nella ricerca storica. Congedando l'Adelchi, che è, tra gli Inni Sacri e i Promessi Sposi, il risultato poetico più alto raggiunto dal Manzoni, egli attribuiva addirittura a questa tragedia la funzione di stimolo ad un più serio studio della storia dei Loogobardi in Italia: «Se questo scopo s'ottiene la tragedia, qualunque sia per sé, sarà oell'ordito dei fatti trollo qualunque sia per sé, sarà

MARTEDI ORE 22.05

stata almeno un'occasione felice . Ma l'Adelchi, com'è ben noto, è molto di più, è il canto di morte di un uomo chiamato a vivere nella sventura, e che nella sventura trova il suo riscatto eterno, la sua luce immortale; ed el a malinconica epopea di un popolo, il popolo dei Latini sottomessi, che assiste allo scontro di due schiere l'una all'altra nemica, ma unite entrambe ad opprimerio Franchi el guerra Logobard ori dei el riumi, do mineranno alsiene, il 1 forte el meranno malical proportio dei dei riumi, do mineranno malical proportio dei dei riumi. mineranno insieme, ell for-te si mesce col vinto nemi-co · Col novo signore rima-ne l'antico: · L'un popolo e l'altro sul collo vi sta · Diratto sur cono vi sta. - Di-vidon i servi, dividon gli ar-menti; - Si posano insieme sui campi cruenti - D'un volgo disperso che nome

non ha». (A complemento della trasmissione dedicata nel ciclo alle tragedie l'Adelchi verrà trasmesso la prossima settimana, sempre dal Terzo Programma).

dal Terzo Programma;

E quanto ai Promessi Sposi, la manifestazione di quella poetica che fonde strettamente l'elemento fantastico e quello razionale e reale, il sentimento e il giudizio, vi diventa perfetta e compiuta come in pochi altri tra il grandi capolavori della letteratura europea; per dirla col Tommasseo (Colloqui col Monzoni, XL), cil Romanzo, che dall'un lato è poema e dall'altro è storia, ritratto insieme e quadro ideale, dramma serio fin nella cella e arguto epigramma, apologo e simbolo, è altresi lavoro d'erudizione amorosa e laboriosa; e pochi sono in tutte le età, segnatamente nella nostra, gli studi critici condotti con tanto di coscienza e di sapienza. Naturalmente i Promessi Sposi aprono un discorso infinito e offrono la materia di una inessuribile lettura: la strutura, la genesi intellettuale, la lenta ed elaborata formazion partisistica, i personaggi, le la lenta ed elaborata formazion partisistica, i personaggi, le colletto podenti, ra le ragioni della giustitia e le sopraffazioni della giustitia e le sopraffazioni della violenza. Perciò ai Promessi Sposi sono devolute cinque delle dodici trasmissioni delle ciclo: e attraverso il gran poema i nostri ascolitatori saranno guidati da Giuseppe De Robertis, finissimo lettore e critico di singolare acutezza, che allo studio del romanzo ba dedicato lunghi anni, scrutandone le pieghe niù rinoste e osservandone manzo ba decicato lunga nanni, scrutandone le pieghe più riposte e osservandone la composizione fin dalla prima stesura, quella che s'intitolava Fermo e Lucia. Delle altre conversazioni, le due biografiche, a cura di Cesare Angelini, sono già state trasmesse nelle scorse settimane; quella in ona nella settimana corrente, curata da Guglielmo Alberti, riguarda gli Inni Socri e le Osservazioni sulla Morole cattolico; la prossima è sulle tragedie, ed à affidata a Francesco Squarcia; le altre saraono redatte da Fausto Ghisalberti (toprer posteriori ai Promessi te da l'austo Ghisaiderti (le opere posteriori ai Promessi Sposi; la fortuna del Manzoni) e da Alfredo Schiaffini (la questione della lingua).







Figure, pagine, vicende

della letteratura russa dalle origini



La primitiva navigazione sui fiumi, fu descritta delle più antiche forme letterarie russe (Dipinto di A. Vachrameev)



Il mondo leggeadario e variopinto della Mosca del '600 come appare in alcuni raccoati dell'epoca e auccessivamente nella produzione drammatica di Caterina II e di Ostrowskij (Quadro di V. Surikov: La botarunta Morozona)

Nelle trasmissioni che il Terzo Programma viene dedicando alle letterature stranlere, si inserisce ora il corso di lezioni sulla letteratura russa, affidate alla competenza del noto studioso prof. Ettore Lo Gatto, che ormai da più di trent'anni coltiva con grande acume e fervore lettere russe e slave.

Sono ormai lontani i tempi in cui il romanzo russo

pi in cui il romanzo russo ottocentesco circolava in ottocentesco circolava in Italia in cattive versioni di scarso impegno e si guardava alla cultura di quel paese come a un mondo inaccessibile di paradossi e di bizzarrie psicologiche. Il nostro interesse per la cultura russa negli anni più recenti, non solo è cresciuto in misura notevole, ma si è anche annofondire. Se si è anche approfondito. Se

una volta cl si appagava di informazioni di seconda ma-no, spesso attinte a fonti francesi non sempre esatte, oggi nci campo della lette-ratura russa si è pervenuti anche da noi a un rigore scientifico di indagini e di contributi originali. Se priscientifico di indagini e di contributi originali. Se prima si aveva un'immagline approssimativa e schemalica di questa letteratura, ora gli studiosi possono documentarsi su materiali sicuri, su notizie dirette. Cessato il periodo in cul, come pionieri. scoprivano affanno-samente e con l'ansia della novità questo campo Ignorato, oggi essi si preoccupano di approfondire quelle scoperte e di inserirle organicamente nella sostanza della nostra cultura. Molto resta da fare. Ancor oggi, per la più parte dei lettori,

la letteratura russa s'imper la letteratura russa s'impernia sui due nomi maiuscoli
di Tolstoj e Dostoevskij, e
quest'ultimo appare, per un
malinteso dovuto soprattutto alle improvvisazioni di
critici ignari di russo, il
campione supremo ed esclusivo dello spirito e della
mentalità di quel popolo. skij, il più eminente poeta russo di questo secolo. Ma sono ancora da rivelare in tutta la loro ampiezza le opere di narratori quali Le-skov o Saltykov-Scedrin, di autori drammatici come Sudi poeti come Tjutcev.

In questo corso di lezioni

MARTEDI ALLE ORE 19 - TERZO PROGRAMMA

Passi decisivi sono stati fatti nella conoscenza di Cefatti nella conoscenza di Ce-chov, la cui grandezza sem-pre più ci si svela, di giorno in giorno. E Puskin, anche se di lul si ignorano alcune opere più vive come i poe-mi brevi e le fiabe, è ormai un nome familiare ai lettori italiani. E lo rtesso può dir-si di Gogol o di Majakov-

Ettore Lo Gatto si studia di porre in risalto figure, pa-gine, vicende meno note, perché gli ascoltatori possano formarsi un'ampia magine di questa doviziosa letteratura, le cui origini risalgono al secolo XI, alla splendida civiltà di Kiev, e non al secolo scorso, come

molti ancora si ostinano a

molti ancora si ostinano a credere.

Come risulterà da questo corso, la Russia vanta un'antica letteratura, ricca di cronache, di testi religiosi, di apocrifi, di canzoni di gesta, di poesie epiche e di coloriti racconti, nei quali si può scorgere quasi un presagio della futura narrativa realistica. E il Settecento — come il Lo Gatto fa giustamente rilevare — è uno dei secoli più produttivi e fiorenti nel campo delle lettere russe: vi si incontrano opere di alto significato, dalle liriche opulente di Derzavin alle prose picaresche di Culkòv, dalle odi di Lomonosov al teatro d'un Fonvizin, che prelude ai modi della commedia ottocentesca.

Questi autori, ed altri ancora poco conosciuti dell'Ot-

Questi autori, ed altri an-cora poco conosciuti dell'Ot-

tocento e del Novecento, en treranno nel panorama trac-ciato nel ciclo di trasmissio-ni del Terzo Programma, pa-norama che permetterà agli ascoltatori di cogliere lo sviascoltatori di cogliere lo svi-luppo della letteratura rus-sa nelle sue correnti, nei suoi motivi fondamentali, nei suoi aspetti più vari, e di valutare i singoll autori ln rapporto alla tradizione e ai tumultuosi avvenimenti della storia russa. Scoprendo dunque pagine

scoprendo dunque pagine sconosciute e ripresentando in nuova luce pagine note, questo corso darà di quella letteratura, non una visione frammentaria, limitata ad alcuni scrittori isolati, ma un vasto quadro, il più pos-sibile completo nella sua continuità e nella sua evoluzione.

ANGELO M. RIPELLINO



dentale, trovano ampio riflesso nei poemi epici del 700 (V. Serov. Pieto d'Occi-(V. Serov: Pietro il Grande)



Interao di una casa contadiaa russa: il mondo delle liabe è stato largamente rappreseatato nella poesia e aella narrativa russa (V. Maksimov: Le favole della nonna)

Quattro «Partite» per orchestra

Casella, Ghedini, Dallapiccola e Petrassi nel Concerto diretto da Ferruccio Scaglia

L'incontro di quattro fra i più rappresentativi miscissti italiani contemporanei — vogliamo dire Cascilla, Gbedini, Dallapiccola e Petrassi — sulla forma della «Partita», lungi dall'essere frutto del caso, denuncia un significativo orientamento comune di stile, di gusto ed estetico, la cul conoscenza può riuscire utile per individuare una delle principali direttrici sucui s'e mossa la nostra musica strumentale per risorgere a nuova vita, dopo la lunga pausa melodrammatica ottocentesca. L'adozione della forma classica della «Partita» — nome italiano della Suite, — Indica che il nostro strumentalismo volle riprendere idealmente e la mostro strumentalismo volle riprendere della primo Hindemithe e alla secondo Strawinsky, e tendente a reinterpretare modernamente le antiche forme della musica pura.

Animatore e guida di tale nostra rinascita strumentale così orientata, fu, come è noto Alfredo Casella; la

le nostra rinascita strumen-tale così orientata, fu, come è noto, Alfredo Casella; la

cui «Partita» è la prima, cronologicamente oltre che sul programma, delle altre trasmesse. Compiuta nel 1925, quest'opera rivela, con i suddetti caratteri generali, una particolare freschezza inventiva, un tono arioso ed un andamento agile quali l'Autore aveva manifestato nel balletto composto l'anno precedente, La giara suo ca-

SABATO ORE 21.30 TERZO PROGRAMMA

polavoro. Nella parte orcheatrale della «Partita» caselliana interviene anche il pianoforte — affidato nella odierna esecuizione ad Armando Renzi — con funzione concertante.

La «Partita» di Giorgio Federico Ghedini risale al 1928, ad un'epoca, in cui la evoluzione del musicista piemontese da una posizione — come è stato detto — «abastanza grigia e scolastica» verso una «modernità radicale ed aggressiva» non si cale ed aggressiva, non si era ancora iniziata. Se non più «grigia e scolastica», questo lavoro ci offre la im-magine classicheggiante di un compositore intento da

una parte a formarsi una scrittura chiara e lineare sugli esempi della grande tradizione strumentale ita-liana del Sei-Settecento, dal-

sugli esempi dena granostradizione strumentale italiana del Sel-Settecento, dall'altra ad Sesprimere un mondo poetico di teneri affetti,
di sognante fantasia e di
aristocratica grazia: come si
può rilevare dai modi vivaldiani dell's Entrata , dalla
dolce ed un poco elegiaca
cantabilità serena e primaverile > della * Corrente ,
dagli accenti mesti e pensoai che si avvertono nella Siciliana, dalla elegante vivacità delle due * Bourrées ,
e dal fantasioso clima * velato e grigio * che avvolge
la * Giga * finale.

La * Partita * di Luigi
Dallapiccola, composta negli anni 1930-32, inizia con
una * Passacaglia * che esprime la forme nette il sentimento di una ben moderna
tragicità, priva di gesti romantici, anzi atteggiata in
una compostezza che la rende più intensa e come angostati ritmo lento e funebba sul ritmo lento e funeba sul ritmo lento e fumantici, anzi

sul ritmo lento e fu-





Partecipano al Concerto di sabato: Armando Renzi nella « Partita » di Aliredo Casella e il soprano Bruna Rizzoli nella « Partita » di Luigi Dallapiccola

l'ironia e al sarcasmo, da una sorta dl segreta ama-rezza; un «recitativo» agi-tato che si risolve in una fanfara > di ottoni conduce alla « Naenia » dove si ode, in un'atmosfera rasserenata, una voce che intona estati-camente le parole di una ninna nanna della Beata Vergine, tratte da un testo latino medioevale. Partecipa all'esecuzione di quest'opera

il soprano Bruna Rizzoli. Nel 1933 Bernardino Mo-linari presentò agli ascoltatori romani la Partita del ventinovenne Goffredo Petrassi, opera che impose all'attenzione del pubblico internazionale il nuovo compositore. Il lavoro denuncia una straordinaria sicurezza di mano che arriva, nella «Glga», fino al virtuosismo, e parla un linguaggio che ha perfettamente assimilato i risultati allora raggiunti dai più alacri ricercatori e innovatori della lingua musteale europea. E reca, questa · Partita · , gli accenti di una franca e rude voce, una energia tutta giovanie: adistanza di oltre venti anni, conserva tutto l'interesse che seppe suscitare al primo apparire. Il concerto è diretto da Ferruccio Seaglia. ha perfettamente assimilato

La musica e le Corti italiane



IL TEATRO DEI BARBERI

Sotto la spinta di papa Urbaoo VIII Barberini e del cardinale Antonio, della stessa famiglia patrizia, nel 1634 la vita teatrale romana si allargava e assurgeva a una importanza di carattere nazionale Infatti in quest'anno si inauberini. A capo le cases, costrutto secondo I piani di Piero da Cortona e con l'intervento diretto del Bernini. Teatro capace di tremila persone, stando alle testimonianze preziose di Giano Nicio Eritreo (ai secolo Giano Nicio Eritreo (ai vegato e della secolo Diagnessa della anolle camiglia Tron. Ma mentre quello barberiniano non fisava perzi per l'ingresso agli spettacoli, Il teatro veneziano atabiliva i vigiletti d'entrata a lire venete quattro. Era insomma l'iniviso-dello-apagamento: Il teatro musha pagamento: Il teatro musha pagamento il teatro pagamento pagamento il teatro pagamento pagamento pagamento pagamento pagamento pagamento pagamento pagamento pagamento aio-delle apettacolo pubblico a pagamento: il teatro musi-cale, così come quello comi-co cessava di essere nn cam-po riservato al ricchi e ai po riservato al ricchi e ai nobili, ma veniva poato alla portata economica e morale

di tutte le classi sociali. Ve-ro che il teatro barberinia-no non instaurava un simile ordine sociale, ma è pur ve-ro che, senza far pagare bi-glietti d'ingresso, consentiva di assistere a spettacolosi « spettacoli » ad ogni citta-dino romano che lo avesse desiderato. L'« Eritreo », in-

GIOVEOL ORE 21.20 TERZO PROGRAMMA

fatti, in un divertentissimo dialogo, narra come il teatro « A capo le case » accogliesse gente di tutte le categorie sociali, per volere e magnificenza di papa Urbano VIII. bano VIII

magnincenza di papa oribano VIII.

Il teatro dei Barberini fu
inaugurato nel febbraio dei
1634 ufficialmente coi San
Afessio di Stefano Landi
au parole di Giulio Rospiglioai il futuro Clemente IX.
Ma uno spettacolo a carattere di - ante-prima -, oggi
ai-direbbe, riserbato a pochi
eletti, fu di quache mese
innanzi, allorobe si allesti la
Catena di -Adome di Domenico Mazzocchi che era già
stata oggetto di una realizzazione scenica nel 1626. Gli

archivi barberiniani, e gli « Avvisi di Roma » di quegli anni consentono di ritrovare, documentatissima, la storia di questa ripresa melodrammatica. Non solo; per mostra grande fortuna l'intera partitura di questo dramma per musica è giunta sino a noi, ed è stato perciò possibile eseguirla nella sua totale integrità per la rievocazione che andrà in onda il 27 gennaio, dedicata appunto alla nascita del teatro barberiniano. Si tratta di un nobillissimo saggio melodrammatico del primo Seicento, ove tutto risente della fastostià barocca di quegli anni. Il Bernini, per lo spettacolo barberiniano, realizzò alcune trovate sceniche che riscossero la più alta meraviglia e la più inatensa emozione tra coloro archivi barberiniani. alta meraviglia e la più in-tensa emozione tra coloro che ebbero la fortuna di assistervi.

-Nella foto; una acena del «S. Alessio» di Stefano Bernini. Con quest'opera si

Landi nella scenografia del inaugurò a Roma nel 1634 Il Teatro dei Barberini LEGGETE I

QUADERNI DELLA RADIO

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino



Stagione Lirica "GIANNI SCHICCHI,, DI PUCCINI

è discusso S i è discusso — e si discuterà ancora a luncora discuterà ancora a luncora di consull'opportunità di trasferire il melodramma alla Te levisione; sull'efficacia che questo particolarissimo genere teatrale manifesta, attraverso il mezzo, televisivo; sulla quantità di valori ch'esso, in tale redifference di consulla di traverso il • mezzo • televisivo; sulla quantità di risvo; sulla quantità di richesso, in tale • edizione • modernissima riesce a conservare. E qui non si intende partecipare alla discussione quella discussione quella quale la TV interviene con suei solidi argomenti che sono le esperienze, i tentativi, l'impegno. Si vuol ora soltanto rilevare come anche i meno favorevoli, per ideali motivi, al melodramma • edizione TV • debbano fare le loro brave distinzioni, e riconoscere che vi sono opere ed opere: le vi sono opere ed opere: le vi sono opere ed opere: le vi sono opere do presi dadatte al nuovo • mezzo · . E le più adatte sono, a nostro avviso, quelle in cui scarseggiano i momenti di stassi, di lirismo, e spesseggiano, invece i • movimenti. seggiano i momenti di stasi, di lirismo, e spesseggiano, invece, i 'movimenti ,
l'azione, che la musica commenta, rileva, illustra, mediante le virtu dell' accento dell'inflessione. Per
dirla in parole semplici: un
mezzo - come la Tv è più
congeniale ad opere che
cono limitino il loro valore
alle - romanze - ma puntino
sull'efficacia del - recitativo - quel - recitati co - legato costantemente
all'azione che il - mezzo lelevisiyo ci consente di
percepire.

Orbene, ciò premesso, po-che opere possono esser ri-tenute « televisive » come il Gianni Schicchi pucciniano, che verrà trasmesso sahato sera. Perché in poche opere l'azione scorre via svelta come in questo atto unico », inseguita da una mu-slca ci °è un gustosissimo caleidoscopio d'accenti-rivelato i. Non per nulla s'è sempre indicato, come grande modello del Gianni Schicchi, quel Falstaff ver-diano ve la musica, dopo l'abbondante « liricità » del romanticismo. aveva ritro-

SABATO ORE 21,05

vato tutta la propria natu-rale potenza ritmica, tutta la propria attitudine al mo-to Tutto ch'è buono è to. «Tutto ch'è buono è leggero, tutto ch'è divino corre su piedi lievi » — per dirla con Nietzsche.

dirla con Nietzsche.

S'intende che fra il Fal.
staff e il Gianni Schicchi
la differenza è quantitativa
mente assai grande; il Fal.
staff è un dramma il moristaff è un dramma il constaff è un dramma con

virtú massima di Puccini è sempre stata quella di conoscere le proprie forze, e
di impegnarle solo entro i
scrivendo Gianni Schiechi
Puccini s'impegno a tipeggiare coi suoni le fasi della
burlesca vicenda: nulla di
più; ma lo fece con un garbo, con una -leggerezzaa, appunto, inenarrabile. Del
- trittico *, se Tabarro e
Suor Angelica presentano * trittico *, se Tabarro e Suor Angelica presentano momenti per diverse ragio-ni interessanti, il Gianni Schicchi è compiuto capo-

Javoro.

Forse anche Puccini — forse anche Puccini — fu sospinto a musicase un soggetto - buffo - perché piccato dalla consueta accusa,
che gli veniva rivolta, di
non possedere la corda della comicità. In fondo, è
l'ambivalente grandezza di
Rossini che ha sempre turbato gli operisti italiani. Ma
per Puccini l'accusa non
era del tutto fondata. Le
sue opere, tra la folla di lavoro. Forse

personaggi minori, presen-tano molti «tipi» che la musica caratterizza con in-flessioni Ironiche, quando rilessioni Ironiche, quando non schiettamente comiche. Pensate al « lampionaio » della Manon, all'ironia del vecchio Geronte; al padron di casa e ad Alcindoro della Bohème, al «sagrestano» della Tosco, al Goro della della Tosco, al Goro della Batterfly, i cui lazzi e ghigni sono anch'essi, come il
resto dell'opera, verniciati
resto dell'opera, verniciati
dalla lacca nipponica del
tematismo musicale. E chi
non conosce Gianni Schicchi, dunque. richiami alla
memoria gli elementi stilistici di cui i «tipi ricordati son costituiti, esi prepari ad ammirare come
Puccini abbla saputo svolgerli, svilupparli elegantemente, a comporre il divertente quadro.

mente, a comporre il diver-tente quadro.

Una burla; una burla un po' cattiva, una beffa quasi irriverente, che il toscano Forzano aveva intuito nei pochi versi del Canto XXX dell'Inferno dantesco. e che

al toscano Puccini non pote va che piacere. Verdi aveva confessato che, musicando il Falstoff, faceva fra sé il raisioji, iaceva qualche grossa risata». Anche Puccini deve aver liso, musicando il Gianni Schicchi; lo sentiamo fin dal «tema» lamentevole, querulo, che si presenta a figurare il singhiozzar dei parenti per la morte di parenti per la morte di Buoso; e, insieme, a rivelarlo ipocrita, falso, degno d'esser smascherato. E deve aver fatto anche risate davvero «grosse»: come quando, alla domanda del medico Mastro Spinelloccio (un luminare della «scuola bolognese»): «Ha avuto il benefissio." « (si allude alleffetto del purgante), fece seguire un versaccio del fagotto, d'inequivocabile efficació del designato del seguire, ora, l'opera battuta per battuta. lo facciano gli spettatori, con gli occhi e le orecchie ben aperti. Scopriranno il valore malizioso delle quattro note del • tema di Gianni Schicchi •; sorrideranno del • tema • un po' grave, burbanzoso, che accompagna la stesura del falso testamento; si divertiranno allo • stornello • con cui Gianni ricorda, canterellando ai parenti, la legge che punisce col taglio della mano e l'esilio i falsi testatori e i loro complici. E applaudiranno di cuore, alla fine dell'opera, consentendo a quella parafrasi del plautino plaudite cribes che Forzano pose, a mo' di congedo, e che Puccini volle recitata.

zano pose, a mo' di congedo, e che Puccini volle recitata. Senza musica. Ma troveranno motivo, anche, d'un po' di commozione, nei brevissimi cauti lievemente appassionati, di Rinuccio e Lauretta E qui additiamo un altro elemento che ci conferma la grandezza di Puccini, il suo impegno a trasformare qualsiasi « documento » veristico in lineamento di stile. Ri, nuccio canta il suo inno a Firenze, ch'e come « un albero fiorito»; e Lauretta piange le sue lacrimucce « O mio babbino caro...»; gli spunti melodici sono stornelleggianti; sono due » rispetti toscani » che il maestro ha affidato ai due innamorati. Ma con quale stilizzazione! Essi entrano nella musica contemporanea. con la stessa efficacia con cui De Falla elevo ad arte nella musica contemporanea, con la stessa efficacia con cui De Falla elevò ad arte certa tematica andalusa; essi contribuiscono potentemente a dar dimensioni a quella Firenze trecentesca che splende, fuor dell'ampio finestrone, e illumina la stanza in cui lo Schicchi dà vita alla bizzarria che gli zampilla dal cervello e che lo renderà immortale.

TEODORO CELLI

Il Concorso per personale artistico TV

207 CANDIDATI AMMESSI AGLI ORALI

terminato l'esame dei 3189 eleborati presentati nella prova preliminare scritta del 2 gennaio dai partecipanti al concorso per personale artistico TV. La Commissione esaminatrice ha constatato che un notevole numero di candidati residenti in ogni regione d'Italia dimostra vigore, ingegno, estensione di cultura e serietà di preparazione.

Poiché tuttavia saranno ammessi el corso non più

di 40 candidati, la Commissione si è trovata costretta a limitare l'ammissione si è trovata co-stretta a limitare l'ammissione all'orale ai 207 cen-didati che henno raggiunto o superato i 24 trente-simi di votazione nella prova scritta.

Questi ultimi sono stati convocati per telegramma alla prova orale, per il cui svolgimento la Commis-sione si reca successivamente nelle Sedi di Mi-lano, Firenze, Roma e Napoli, a partira da giovedi 20 gennaio.

LA COMMEDIA DELLA SETTIMANA

"Il terzo marito,, di Lopez

Immaginate lo stupore di un uomo — Fausto De-falchi – sulle piste d'una belta e giovine donna che gli piace e alla quale non dispiace, il giorno in cui viene a sapere che questa Caterina Calmin è vedova non di un solo marito ma di due, morti entrambi a poca distanza dal matrimo-nio. E l'ancor più comico stupore della gente quando comincia a sospettare che la due volte vedova pensi a sposarsi per la terza volta. Immaginate infine la curiosa situazione di quel Fausto e di quella Caterina alle prese con due suoceri che non sono parenti fra loro e che per anni non si sono mai incontrati — poiché si tratta della madre del secondo marito e del padre del primo — gelosi l'un dell'altro, pronti a disputarsi l'affetto di quella nuora in comune ma anche ad unire le forze per opporsi al-l'intrusione del nuovo pretendente.



ritrotto di Tina di Lorenzo che, insiema con Armondo Falconi, iu lo primo interprete della commedia

Sit questa situazione bizzarra, ma tutt'altro che inversimile (e lo spunto venne proprio da im fatto veroi si snoda il dialogo scintillame del Terzo marito, la cuma del Terzo marito, la cuma del monta per la Televisione la sera di venerdi 28 gennaio. Originariamente in tre atti, Il terzo morito così come è stato scritto per te in tre atti, Il terzo morito così come è stato scritto per le scene conduce il pubblico, da un avvio garbatamente giocoso e attraverso uno svolgimenlo di pretta comicità, ad una conclusione ironico-sentimentale e ad un lieto fine venato di

pungente amarezza.

Quando la Compagnia
Stabile del Teatro Manzoni di Milano mise in scena la sera del 14 gennaio 1913 Il terzo morito, platea, pal-chi e loggione gremiti (5000 chi e loggione gremiti (5000) lire di incasso. una somma favolosa a quei templi decretationo ai tre atti un pieno successo: mérito, anche. del direttore della Compagnia, Marco Praga, e degli interpreti, Tina di Lorenzo e Armando Falconi; merito un pochino anche della messinscena, unanimamento di

im pochino anche della messinscena, unanimamente di-chiarata splendida.

La Compagnia di Marco Praga portava poi lieta-mente la commedia al « Val-le» di Roma; intanto Ma-ria Melato e Alberto Gio-vannini la rappresentavano a Genova, a Torino, a Fi-renze, e Ruggero Ruggeri con la Tilde Teldi a Napoli e a Trieste. Ventitre anni dopo, lo stesso Ruggerj, stadopo, lo stesso Ruggerl, stavolta con l'Andreina Pagnani, riprendeva Il terzo muri-to in quel medesimo Teatro Manzoni che ne aveva ap-plaudito la prima rappresen-tazione; sempre a Milano — se i miei ricordi dinfanzia non mi ingannano — la re-citarono un paio d'anni dopo anche Laura Adani e Luigi Cimara.

anche Laura Adani e Luigi Cimara.
Mio Padre, che si era go-duto tutte queste interpre-tazioni, spesso prendendo parte anche alle prove e leggendo agli interpreti la commedia come primo orien-tamento i era, Sabatino Lo-pez, tra i pochi autori che

VENERDI ORE 21

sapessero far vivere ad al-

sapessero far vivere ad alta voce i propri dialoghi) non arrivo in tempo ad assistere alla ripresa più recente del Terzo marito, quella che nel '52 i Girola misero in scena nel loro teatro-baracca, tanto più ammirevole quanto più povero di mezzi.

Se a queste successive edizioni della commedia agiungete — oltre alle recite di Compagnie minori e Filodrammatiche — quella do non pretende davvero di sero peroca , conosce tutte le regole del saper vivere: cioè del divertire con garbo e con buon gusto, offerta da Wanda Capodaglio e Uberto Palmarini, a glio e Uberto Palmarini, a-vrete un quadro credo com-pleto della fortuna del Terzo morito dalla sua nascita

ad oggi.

H terzo marito ha dunque oggi esattamente quaranta-due anni; se, come credo, lo troverete ancora vispo, vorrà dire che il teatro di Sabatino Lopez, anche quan-Sabatino Lopez, anche quan-do non pretende davvero di • far epoca •, conosce tutte le regole del saper vivere: cioè del divertire con garbo e con buon gusto, sola ri-cetta valida, per un lavoro • brillante •, a superare per lo meno i decenni.

1933: • Ho sempre detesta-to l'eccentricità e i mattoni. Ho eercato dl fare le mie case, a un piano o a tre piani, villini o palazzottl, col fondamenti solidi e di tirarle su a regola d'arte »: questa ripresa televisiva del Terzo marito, questo se-condo battesimo quaranta-due anni dopo il primo, direi che lo conferma.

GUIDO LOPEZ



Enricα Corti, l'odiarna interpreta dell'edizione televisiva della commedia, e il ragiata Silverio Blasi durante una prova

Televisione Europa

SONO DI TURNO



Un numero di acrobati del Circo Strassburger

e trasmissioni per Televisione Europa riprendono questa settimana con varie manifestazioni ognuna delle quali presenta uno specifico interesse. Domenica la Germania con La piscina di Bochum; martedi l'Olanda con uno spettacolo al Circo Strassburger e sabato l'Italia con il Festival della canzone di Sanremo. trasmissioni per Tele

remo.

La trasmissione tedesca sarà effettuata dalla piscina municipale di Bochum, la piu moderna e attrezzata di Europa. Terminata di costruire nel 1953. essa dispone di due vasche ognuna delle quali, contiene ottocento metri cubi d'acqua, e sulle quali sono disposte delle finestre attraverso cui e possibile seguire le evoludelle finestre attraverso cui
è possibile seguire le evoluzioni dei nuotatori anche in
profondità. 1 - bagni di Bochum • sono inoltre dotati
di uno speciale impianto —
primo nel nostro Continente
— che permette di segnare
con assoluta fedeltà l'inizio
e la conclusione delle gare
fornendone in pochissimi se-

condi, su un quadro lumimoso, i risultati. I trampolini e le piattaforme di lanclo sono numerosi e allestiti in modo tale da permettere la migliore visibilità a
tutti i 1250 spettatori.
Nella piscina di Bochum
si svolgeranno, domenica,
delle gare alle quali parteciperanno campioni di vari
Paesi, fra cui anche della
Unione Sovietica. La trasmissione avrà il suo - clou nel balletto Les ondines de
Ulsor
Quanto al Circo Strassburger, si rileva che esso è
ger, si rileva che esso è

Quanto al Circo Strassburger, si rileva che esso è considerato uno dei più famosi d'Europa c che il suo spettacolo costituisce un'attrazione di prim'ordine.
Dall'Italia: infine, la ripresa diretta del Festival del-la canzone di cui si parla ampiamente in altra parte del «Radiocorriere». Per la prima volta dunque la TV sarà presente alla grande manifestazione e ciò varrà a conferire alla tanto attesa rassegna un più vasto interesse portandone gli echi anche oltre frontiera

AMBROSIO



Un campione si allena nella piscina di Bochum

Trent'anni di cinema L'ultimo decennio del «muto» italiano vevano tuttavia il loro pub

artedi prossimo, per la rubrica « Trent'anni di cinema », verrà trasmessa una puntata dedica-ta all'ultimo decennio del cinema muto italiano, da E-milio Ghione a Mario Came-

rini.
Come si è visto nelle pre-cedenti puntate, il periodo 1920-1929 è stato il più fe-condo e il più intenso per quanto riguarda l'evoluzione dello stile e del linguaggio cinematografico.

Attorno al 1920 l'avan-guardia francese lancia i primi manifesti, René Clair nel 1923 presenta Entracte balletto istantaneista cinematografico. In Germania, subito dopo la guerra. sl af-ferma il cinema espressioni-sta e il Gabinetto del Dot-tor Caligari di Rober Wiene, Raskolnikoff e più tardi, I Nibelunghi di Fritz Lang segnano una rivoluzione di stile nell'arte del racconto ci-nematografico: gli allesti-menti scenografici assumono un'importanza enorme e de-finitiva

Negli anni 1922-1928 la ci-nematografia russa si affer-ma come una delle più vive del mondo Eisenstein con film L'incrociatore Potiemkin, La linea generale e Pu-dovkin con La madre, con-cludono con successo tutto

un periodo di ricerche di stile e di espressione. Il cinema italiano di que-gli anni si dibatte invece in schemi già sperimentati e ripercorre le medesime stra-de che avevano spalancato le porte del successo ai film

storici e al divismo delle nostre Lida Borelli, Pina Menichelli. Francesca Bertini. Non è esatto parlare di una vera e propria crisi; la crisi è sopravvenuta, ma non solo per il cinema italiano, per tutta la produzione europea sorpresa dall'avvento del sonoro. Anzi, prima del sonoro il cinema italiano con Sole di Alessandro Blasetti e Rotare di Mario Camerini aveva trovato nuovi motivi d'ispirazione e una vena sineera legata ai fatti della realtà. Ma soprattutto per un fat-

Ma soprattutto per un fat-to di costume è interessante

MARTEDI ORE 23,30

scorrere la produzione ci-nematografica italiana di quegli anni. La serie dei Topi grigi di cui verrà presentato l'epi-sodio Mezza quaresima ebbe molto successo in Italia nel-l'immediato dopoguerra. Tutl'immediato dopoguerra. Tuttavia questa produzione a episodi Iniziò fin dal 1917 e lo stesso Emilio Ghione era l'interprete e il regista degli otto episodi dei Topi grigi. La busta nera, La tortura, Il covo, La rete di corda, Aristoceratica canaglia, La corsa al mitione, 5000 voltis, Mezza quaresima, narrano le strane avventure di un ladro gentiluomo, Za la Mort, in lotta con una banda di apaches. Za la Mort, Emilio Ghione, si batte per affermare i diritti di un suo giovane protetto al quale Topi grigi tentano di sottrarre una grossa eredità. Con la sua compagna Za la Vie. Kally Sambucini, egli alla fine riuscirà a sgomina-re i banditi.

avevano tuttavia ii ioro puo-blico e in ogni modo stanno da sole a rappresentare un genere che in Italia non ha mai avuto una tradizione ci-nematografica II film d'avre i banditi. Le avventure talora assai improbabili di Za la Mort

SOCIETA TORINO

ABRIELE D'ANN

Fac-simile del manilesto che lu dilluso per il lancio della riduzione cinematografica di «La nave»

Venture o giallo ha trovato

venture o giallo ha trovato in Ghione una maschera eccezionale che ba dato anche alcuni brani di recitazione abbastanza interessanti.

La Nane, tratto dal dramma di Gabriele D'Annunzio di diretto da Grabriellino D'Annunzio nel 1920 è l'unica opera direttamenta issi. nica opera direttamente ispi rata a un lavoro del Poeta e diversamente da Cabiria si attiene scrupolosamente al-l'atmosfera preziosa della scenografia dannunziana. Lo scenografia dannunziana. Lo stesso D'Annunzio chiedeva notizie della diva in una sua lettera a Gabriellino, nel 1919. La diva e era Ida Ru-binstein scelta da lui per in-

binstein sceita da lui per in-terpretare Basiliola. La Nave, che non suseitò grande interesse nel pubbli-co del tempo, si inserisce perfettamente nel clima del cinema italiano dell'ultimo decenno ehe schiaeciato dalle esigenze della produzione restava legato ai vecchi motivi.

Anche Giuditta e Olofer ne di Guido Brignone, realizzato nel 1928, sottolineava la partieolare posizione del clnema italiano Maciste cinema italiano. Maciste e Jia Ruskaja ne erano gli in-terpreti e il soggetto era ispirato alla storia biblica che si alternava, con un montaggio che talora ricor-da il procedere di Intoleran-ce, ad una storia moderna in cui i medesimi personaggl rivivevano le medesime situazioni.

E' vero che in ogni epoca il cinema è fatto di capola-vori e di una «routine» commerciale che ha sempre

il suo pubblico, avvertiva in Italia l'esigen za di fare qualcosa di nuovo e di inserire il nostro cine ma in una tradizione meno stantia.

Rotaie di Mario Camerini e Sole di Blasetti segnano un tentativo nuovo. Nella prossima puntata verrà quin di presentata una selezione di Rotaie. Camerini, cui for-se non era sfuggita l'atmosfera sincera e spesso popo-laresca dei film di Clair, raceonta una vicenda umana credibile in cui i personaggi appartengono al mondo di ogni giorno Kate Von Nagy e Maurizio D'Ancora che interpretano una coppia po-vera, assaporano per un caso fortnito il gusto della ric chezza momentanea. Ma do-po aver sperperato il denaro trovato in un portafoglio rigonfio tornano sui loro passi e ritrovano la loro vera natura in questo ritorno alla città nativa dove l'uomo riprende il suo posto di ope-raio con serenità e fiducia.

Il film, che si vale anche di una interpretazione spon-tanea e fresca, tiene conto delle esperienze formali del-l'ultimo cinema muto e propone una storia umana e ca salinga realizzata con misura e buon gusto.

In un certo senso la vena migliore del nostro neoreali-smo va proprio ricercata in queste prime opere della nuova generazione, nel film di Camerini, Blasetti, Alessandrini, Genina.

WALTER ALBERTI

ABBIAMO SCELTO PER VOI

L	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
To live to the second	Ore 21,20 - Attila - Musico di G Verdi - Direttore C M Giulini (Terzo Programma)	Ore 17,30 - Concerto sinfonico di- retto do A Rodzinski (Progr Nazionale) Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terza Programma). Ore 22,30 - Concerto del pionisto Gezo Ando (Progr. Nazionale).	Ore 19 - Biblioteco . Doroteo, di Lope de Vega, a curo di L Giusso ITerza Programmo). Ore 22,45 - I monologhi di Sha- kespeore: Amleta (Sec. Progr 1.	Ore 16 - Schermo panaromico 15e- cando Programmo) Ore 20,45 - L'usignolo d'argento 15e-cando Programmo], Ore 21 - Allegretto (Programma Nazionale), 21,05 - Fortunatissimo.	Ore 15,30 - Secondo tempo portito di colcio (Progr. Nazionale) 16,30 - TV Europo Dalla Germania Riunione Internazionale di nuoto. Ore 21,45 - Domenico Sport I Secando Programma1
C	ore 21,30 - Concerto vocole stru- mentole diretto do N. Sonzogna - Soprano Rosanno Carter - Ba- ritono Aldo Protti i Pragramma Nazianale i	Ore 14,30 - Audilorium ISecondo Programmal. Ore 18 - Concerto del Quartetta Poltronieri IProgr Nazionale) Ore 19 - Lo voce, il canto e l'orte ITerza Programmal Ore 22 - Il Rinoscimento musicale spagnolo (Terza Programma)	Ore 19,30 - L'Approde Programma Nazionale Ore 21 - Quel coppello di paglio di Firenze di Mattolini e Pezzati (Secondo Programma). Ore 22,25 - Altorna al focolore con i frotelli Giimm, a cura di G	Ore 13 - Orchestra diretto do C. Savina (Secondo Programma). Ore 15,15 - Acquarelli (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora in Lambardia (Secondo Programma). Ore 20,45 - Quattro vecchi omici (Secondo Programma)	Ore 20 - L'indicotore economico (Terzo Programma) Ore 21 - Vioggio in Itolio, di G Piovene (Progr. Nazionale). 21,20 - Anche oggi è domenico 22,50 - 60° Parollelo Nord - Teleinchiesto in Europa
0	re 13,15 – Album musicole (Pro- gramma Nazionale)	Ore 16,15 - Concerto del complesso The Golden Age Singers Se- cando Programma. Ore 18,45 - Pomeriagio musicote (Programma Nazionale). Ore 21,20 - L'opera di G. Rossini o cura di L. Rognoni (Terza Programma)	Ore 19,30 - Iniziative culturali Terzo Programma Ore 21 - Noie, di A Obey Programa Nazianale	Ore 13 - Gionni Ferrio e lo sua orchestra (Secondo Programma) Ore 15,30 - Moulin Rouge (Secondo Programma) Ore 20,45 - Il motivo in maschero (Secondo Programma) Ore 21,45 - Strettomente confidenziole (Secondo Programma)	Ore 12,45 - Giuoco e fuori giuoco (Secondo Programma). Ore 14,30 - Schermi e ribolte (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terza Programma)
0	re 21 - L'incoronazione di Poppea - Musica di C Monteverdi - Direttore Nimo Sanzagno (Pro- gramma Nazionale:	Ore 13,15 - Album musicale (Pro- grammo Nozionale). Ore 19 - Musiche carali inglesi e francesi Terzo Programmoi Ore 21,35 - ke Kommermusik di Hindemith (Terzo Programmo)	21 - Campane a martello regra di Luigi Zampa ifilmi Cre 22 - Il segreto di Javatte, di A de Musser (Secondo Progri Cre 22,15 - Teatro minimo - e Pierro 22,15 - Teatro minimo - di T Gautier, e Vecchio Pierrot + di T de Banville (Terzo Programma)	Ore 13 - Orchestre diretta da Armanda Fragna (Secondo Progr.) Ore 13,45 - Alberto Semprini al pianefore (Secondo Programma). Ore 14,30 - II discobolo (Secondo Programma) Ore 20,45 - II companile d'ore (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programmo). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programmo) 22,30 - Una pittura al mese: La tebalde, di Gerardo Starnina
	re 11,30 - Musica aperistica (Pro- gramma Nazionale) e e 18 - Cancerto vocale strumentale diretto da N. Sanzagno (Se- condo Programma)	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale, a cura di D De Pooli (Progr Nazionale) Ore 21,30 - Toscanini drige la Sin- fania Jupiter di Mazart (Se- condo Programma). Ore 22,45 - Concerto del Quartetto Amadeus (Progr Nazionale)	Cre 16,30 - Il passatore, di Donini e Zorzi (Secondo Programma) Cre 19 - Corse di letteroture francese (Terzo Programma) Cle 21,20 - La musica e le corti italiane e il teotra dei Barbetini » (Terzo Programma) Cre 22,15 - Moschere italiane. Brighella i Progr Nazzonale!	Ore 16 - Biglietti di presentazione 15ccondo Programma 1. 21,30 - Un, due, tre. Cre 22 - Do Sonremo Quinto Fastival della canzone italiana 15ccondo Programma 1. 22,45 - Do Sonremo Quinto Festival della canzone italiana	Ore 21 - II convegno dei Cinque (Programma Nazionale) Ore 22,40 - Civiltà di Trieste - Inchiesta di S. Zavoli (Terzo Programma)
Or	e 13,15 - Album musicole (Progr Nazionale)	Ore 19 - 1 Pizzetti Trio in la Terzo Programma Ore 21 - Concerto sinfonico diretto do 1. Markevitch Programma Nazionale Ore 23,15 - Spazi musicali Terzo Programma	Ore 19,15 - Il Ridotto (Programma Nazionale! 21 - Il terzo merito, di Sabolino Lopez (commedia) Ore 21,20 - Re Arti, di John Dryden (Terzo Programma).	Ore 17 Un'ora in Ptemonte (Secondo Programma) Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma) Ore 22 - Do Santemo: Quinto Festival della canzone italiana (Secondo Programma) 10 23 - Do Santemo. Quinto Festival della canzone italiana	Ore 19,30 - Lo Rossegno (Terzo Programma) Ore 20 - L'indicotore economico (Terzo Programma).
O re	17,45 - Atto secondo de Gian- nina e Bernardone - Musica di D. Cimarosa (Progr. Nazion I 21,05 - Gianni Schicchi, musica di G. Puccini topera: 21,15 - La serva padrona - Mu- sica di G. B. Pergolesi (Secondo Programma)	Ore 21,30 - Stogione sinfonica del Terzo Programma - Musiche di Casella, Ghedini, Dollopiccola e Petrossi, dirette da Ferruccio Scoglia	Ore 19,30 - L'Antologio (Terzo Pro- gramma). Ore 21,20 - Piccelo antologio poe- fica (Terzo Programma) Ore 22 - Dialogo al fondo, di E Maccario (Programma Nazion.)	Ore 15,30 - Un duelle romantice, ci Clara Falcone (Sec Progr.) Ore 22 - Da Sonremo: Quinto Fe- stival della canzone italiana (Secondo Programmo) 22,10 - Da Sonremo Quinto Fe- stival della canzone italiana	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Proprama) Ore 19 - La ripresa tadesca e (Yesanomia europea (Terzo Propr.) Ore 21 - Viaggio in Italia, di G. Piovene (Progr. Nacionale) 23 - Telecronaca diretto di un avvenimento sportivo.



MARTEDI

MERCOLEDI

SABATO

"Già mi sento meglio dal RAFFREDDORE!" In ogni regione d'Italia, le Mamme hanno scoperto come alleviare rapidamente i raffreddori dei loro bambini con un moderno rimedio ad uso esterno: Vicks VapoRub.

Quando frizionate con questa gradevole pomata il petto, la gola e la schiena del vostro bambino prima di metterlo a letto, egli incomincia a sentirsi subito meglio!

AGISCE IN 2 MODI:



1. I vapori medicinali, sprigionati da Vicks Vapo-Rub, sono inalati dal vostro bambino ad ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la

2. Came un cataplasmo, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle, alleviando il dolore al petto, e lenendo il senso di oppressione,

Questo duplice azione del Vicks VapoRub—vapori e cataplasma combinati—continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme, Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato! Provatelo!



AGISCE ATTRAVERSO LA PELLE

"Bosta frizionare"..."



Appuntamento Radiotelevisivo



Armondo Pizzo, al quole è affidoto il compito di presentore dovonti al microfono e olle telecamere le tre serate del Festival (Foto Pallesch)

gni anno nell'incanto della riviera di ponente nascono nuove canzoni. Sono le canzoni del Festival di Sanremo che gli autori hanno acritto appositagli autori hanno acritto apposita-mente per la grande platca ra-diofonica italiana. Motivi che si rivelano nelle tre rituali serate di fine gennaio e che subito en-trano in ogni casa per essere cantate, fischiettate, sussurrate. La speciale commissione isti-tuita quest'anno dalla RAI ner vrà luogo sabato 29, daranno la possibilità alle varie giurie di proclamare la prima, la seconda e la terza classificata del torneo.

tuita quest'anno dalla RAI per la quinta edizione del Festival ha scelto, sulle 412 composizioni inviate dagli editori, 16 canzoni soltanto, anziché 20.

Le conclusioni della commis

sione, che ha voluto sottolineare con giusta e certamente benefica severità lo scopo principale del Festival, che è quello di contribuire al miglioramento del livello artistico della canzone italiana nelle sue linee tradizionali, non devono indurre al pessimismo. La canzone italiana è sempre dotata di grande vitalità e la ma-nifestazione di Sanremo col passare degli anni suscita nel pub-blico un interesse sempre più

Le 16 canzoni saranno presentate in due serate, in gruppi di otto ciascuna e precisamente nelle serate di giovedi 27 e di venerdì 28 gennaio. La selezione verrà effettuata in ciascuna serata, col noto meccanismo delle giurie multiple. Ricordiamo in-fatti che, presso 14 stazioni della RAI, saranno dislocate altrettante giurie, composte di 15 abbonati estratti a sorte sull'elenco geneestratti a sorte sull'elenco generale degli abbonati radiofonici. Tra il pubblico presente a Sanremo saranno estratti 75 giudici, il voto dei quali conterà per un quinto; in tal modo il «peso» delle votazioni dei giudici di sala equivarrà al «peso» di una delle giurie dislocate nelle varie sedi della RAI (15 voti). La composizione dei 15 gruppi di giurie sarà rinnovata ogni sera. Le 14 giurie delle sedi RAI saranno formate in parte dai capifamiglia titolari dell'abbonamento, e in parte da più giovani componenti parte da più giovanì componenti delle famiglie da essi designati, in modo da assicurare l'equilibrio fra il gusto di due generazioni. Inoltre si cercherà di realizzare nelle giurie l'equa proporzinne fra i due sessi ed anche la rappresen-tanza dei vari ceti professionali. Al termine di ciascuna delle

due serate, sulla base dei voti riportati da ciascuna composizione, rimarranno in gara 8 can-zoni (4 per ciascuna serata) le quali, ripresentate nel corso di una terza manifestazione che a-

Come è già stato comunicato, canzoni saranno eseguite da due complessi strumentali di vadue complessi strumentali di vario carattere e stile: l'orchestra
Canzoni e ritmi • della RAI, diretta da Francesco Ferrari e il
Sestetto Azzurro • della RAI,
diretto da Alberto Semprini. L'elenco dei cantanti, scelti da una
altra commissione in base a criteri già resi noti, è stato pubblicato nel n. 2 del « Radiocorriere »
e lo ripetiamo in questa pagina
insieme a quello delle canzoni. insieme a quello delle canzoni.
Ogni canzone sarà eseguita sia

dall'uno, sia dall'altro complesso affinché le caratteristiche stili-stiche ed espressive delle varie composizioni siano messe nella massima evidenza. Odoardo Spa-daro sarà l'impareggiabile lettore dei testi delle canzoni.

La grande novità di Sanremo
'55 è costituita dalla partecipazione al Festival della Televisione. I tre spettacoli saranno infatti irradiati contemporanea-mente dalle stazioni del Secondo Programma e dalla Televisione Italiana. Per di più, una parte della serata finale e precisamente tra le 22,30 e le 23 di sabato 29, sarà collegata alla rete televisiva europea. In tal modo, questa apeuropea. In tal modo, questa ap-passionante e musicale compe-tizione, potrà essere seguita in tutte le sue fasi, non soltanto attraverso gli altoparlanti, ma an-che sul luminoso schermo televisivo, e vari milioni di telespet-tatori d'Europa potranno assistere al momento culminante della manifestazione.

Un puntn interrogativo è so-speso dunque sulle 16 melodie che si apprestano ad affrontare il giudizio del pubblico. Quale sarà la « canzonissima » di San-remo '55? Nella notte del 29 gennaio l'esperta voce di Armando Pizzo, cui è statn affidato il compito di presentare le tre serate, tradirà forse una certa emozione nel comunicare davanti al microfono e alle telecamere il nome delle tre canzoni prime classifi-



ll maestro Francesco Ferrari e l'orchestra « Conzoni e Ritmi » della RAI, nelle cui esecuzioni verronno presentate, alternativamente con il « Sestetto Azzurro », le sedici conzoni del Festival (Light Photofilm)



Alberto Semprini attorniato doi solisti del «Sestetto Azzurro» della RAI. Come i lettori ricorderanno. Semprini non è nuovo ai fastigi del Festival di Sonremo, avendovi partecipato con successo l'anno scorso



faranno da contrappunto ai solisti del « Sestetto Azzurro » nelle sinistra: Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Jula De Patma, Natalino Otto

per il Festival della Canzone



Questi sono i cantanti che sosterranno i colori dell'orchestra « Canzoni e Ritmi». Da sinistra: Bruno allesi Marisa Colomber Narciso Parigi. Nuccia Bongiovanni. Tullio Pane, Clara Idione. Antonio Basurto



Ed ecco i componenti del Qintetto vocale torinese dei «Radio Boys» che si affian-cano agli altri cantanti dell'orchestra «Canzoni e Ritmi» diretta da Francesco Ferrari





n ultimo beniamino del pubblico: Claudio Villa che interpreterà le anzoni del Fastival nelle esecuzioni di Semprini



Le canzoni in gara e gli esecutori

	•	•	
Buongiorno tristezza (to non amore) Cantilena del trainante Canto nella valle Che fal tu luna in ciel Ci clu ci cantava un usignol Era un omino (piccino piccino) I tre timidi	Ritmo moderato Ritmo lento Fox trot Beguine Ritmo moderato	Il primo viaggio Il torrente incantatella L'ombra Non penserò che a te Sentiero Un cuore Una fotografia nella cornice Zucchero e pepe	Ritmo moderato Andantino Canzone-serenata Ritmo lento Slow-fox Slow Fox-trot Fox-trot Une-step
1 110 Illinous	LJI O W	managed a baka	0.000

Le canzoni sgranno eseguite:

- Dall'orchestra « Canzoni e ritmi » della RAI diretta da Francesco Ferrari, con i cantanti Nuccia Bongiovanni, Marisa Colomber, Clara Jaione, Antonio Basurto, Bruno Pallesi, Tullio Pane, Narciso Bongiovanni, Marisa C Parigi e i Radio Boys
- « Sestetto azzurro» della RAI diretto da Alberto Semprini, con i cantanti Nella Colombo, Jula De Palma, Natalino Otto, Gianni Ravera, Giacomo Rondinella, Bruno Rosettani, Claudio Villa e il Trio Aurora
- Presenterà Armando Pizzo

DOMENICA 23 GENNAIO

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

PROGRAMMA NAZIONALE

Buongiorno - Previsioni del tempo

Lavoro italiano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie

Culto Evangelico

La Radio per i medici
Segnale orario · Giornale radio ·
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. · Previsioni del tempo · Boll. meteor.

8.30

Vite nel campi SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve com-mento liturgico dei Padre France-sco Pellegrino

9,30 Lettura e e spiegazione del Vangelo a cura di Padre Raimondo Spiazzi 9,45 Notiziario del mondo cattolico 10 — Organista Dine Glani Paoli

1 Trasmissione per le Forze Armate LIBERA USCITA cura di Amurri, Isidori e Faele -

a cura di Amurri, Isidori e Faele Regla di Renzo Tarabusi
Geetano Gimelli e la sua orchestre
Esposilo-Petruzzellis: Canzone d'amore;
Izo-Muralori: Vogito sopnar; Del Minlo: Il pianoforte in frak; Soprani: In
nio pensiero è con te; Braschi-Gimelli:
Nostalgio del primo amore; Gariboldi:
Nostalgio del primo amore; Gariboldi:
Bionda pastorella; Frati-Railmondo: Staserto amose; Durando-Speronchini: Il
serto alluminata; Morbelli-Caruso: A tu
per tu; Pluto-Chilnio: Sai che ruberei
ia tuno?
Detti e motti (12 40) (Motto) Detti e motti (12.40) (Motta)

12.45 Parla il programmista

Calendario (Antonetto)
Segnale orario - Giornale radio Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali



Ray Mortino conta aile ore 15

13.50 Parle II programmista TV

Glornale radio 14.15

La buone convivenza Antonio Baldini: Dietro lo sportello

Antonio Baldini: Dietro lo sportello Musica o peristica Glanni Ferrio e la sue orchestra Cantano Ray Martino, Marisa Brando, Claudio Terni, Teddy Reno e il Quartetto Radar Deant-Monreal: El gitano señoron; Seraño-Fabor: Incontrarsi; Pinchi-Donida: Quella certa età; Garinel-Giovanonin-Rascel: Arrivederci, Roma; Corta: Dimmero im sordina; Nisa-Copota: Niscinia è cchià bella 'e te; Calvi: Urvula; Raksin: Jaura

sin: Laura
READIOCRONACA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DEL
CAMPIONATO NAZIONALE DI
CALCIO (Stock)

16.30 Orchestre napoletana diretta da Lui-gi Vinci

91 Vinci Cantano Nino Nipote, Gabriele Va-norio, Grazia Gresi e Maria Paris Furnò-Staffelli: Bene annascuso; Maoes: Rusulella; Canglullo-Natoll: Addio amore; Cloff: Chitarrella chitarré; Clal-vi-Amendola: N'aucelluzzo: Rossetti. Spagoolo: Notte chiare; Ollana-Para-cuolle: Geluso d'o sole; Raul-Giaonini; Canto per te L'ultimo del Molcani

Documentario di Paolo Valenti 17.30 Del Teatro Argentina in Roma

CONCERTO SINFONICO

CONCERTO SINFONTO diretto da ARTUR RODZINSKI Pizsetti: Preludio a un altro giorno; Mozart: Simonia in son introre K. 500; a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro assai; Stravinsky: La sagra della primatera Orchestre Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Nell'intervallo: Risultati e resoconti

19.15 Musica da ballo

19.45 La giornota sportiva

Orchestra diretta de Dino Olivieri Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Glornale redio - Radiosport

21 - Il trenino dei motivi

ALLEGRETTO

Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI Maria Fabbri, Rosselia Falk, Arnol-do Foà, Sergio Tòfano ed Enrico Viaristo in

Gente di carattere con testi di Mino Caudana, Courte-line e S. Slattery, illustrati da An-tonio Bettistella Regla di Guglielmo Morandi

(Olio Dante)
VOCI DAL MONDO

22 — VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio
22.30 Concerto del planista Geza Anda
Schumann: Carnaval op. 9; Brahms:
Variazioni su un tema di Pagamini, op.
35 (prima e seconda serie)
Registrazione effettuata il 6-12-1954 al
Teatro Eliseo in Roma

23, | 5 Giornele radio - Questo campio-nato di calcio, commento di Eu-genio Danese - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie Buonanotte

15,30 Storie delle antiche civiltà orientali

a cura di Sabatino Moscati 2. Gli albori della civiltà Musiche di Arcangelo Corelli

16,30 Alessandro Manzoni
II. La vito: dalla conversione alla

a cura di Cesare Angelini 17 - L'opera di Gioacchino Rossini

a cura di Luigi Rognoni

Tre concerti grossi dall'op. VI In fa, n. 2 - In re, n. 7 - In fa, n. 9 Esecuzione dell'Orcbestra da camera « Società Corelli»

L'esperienzo drammatica > (IV)
Dal Mosè: Duettino «Tutto sorride in-

torno » Solisti: Orletta Moscucci, soprano; Giu-seppina Salvi, mezzosoprano

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO

Neil'intervallo (ore I0): Parla ii programmista

11,45-12 Sela Stampa Sport

MERIDIANA

Orchestra Milieivol dirette de Wil-

Cantano Giuseppe Negroni, Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci e Maria Teresa Ruta

e Maria Teresa Ruta
Fange-Madero: Donno Manolita; Misselvia-Darby-Newman: Fiume senza ritorno; Startia-Esposito: Tarasamba; Sotiraki: Magdalo; Nizza-Morbelli-Filippini:
Chi va a letto senza cena; DelibesMourant; S'ii vous plait (Alberti)

Album delle figurine (Alimentari Dietetici Carlo Erba)

Giornale radio Bollettino delle interruzioni stradali URGENTISSIMO

Rivista di Dino Verde (Mira Lanza)

14-14,30 II contagocce Archivio delle voci a cura di Paoia Angelilli (Simmenthal)

Orchestra diretta da Lello Luttezza Negli intervalli comunicati commerciali

AUTOSTOP

Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

Orchestra di Torino della Radiotelevi-sione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi Preghlera « Dal tuo stellato soglio» » Solisti: Nazzareno De Angelis, basso; Ida Mannarini, soprano; Emilio Ventu-rini, fenore

Professori d'orchestra e coro del Teatro alla Scala diretti da Lorenzo Molajoli Da L'assedio di Corinto: Sinfocia

Orchestra sinfonica austriaca di Stato diretta da Vittorio Gui Recliativo e aria e Dal soggiorno degli estinti » - Scena e terzetto e Destin ter-ribile » e recliativo « Salva ancor la Patria »

Solisti: Orletta Moscucci, soprano; Gio-vanni Di Giulio, Emilio Renzi, tenori; Lorenzo Gaetani, basso Orchestra di Torino della Radiotelevi-sione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

(Fato Palleschi) Dino Verde è l'autore della rivista - Urgentiasimo - in ondo gila 13.45

15,45 Luci della città di Diego Calcagno

POMERIGGIO DI FESTA

16 SCHERMO PANORAMICO

di Ricci e Romano - Allestimento di Emilio Calvi

Franco e I G. 5

16,45 Parla II Programmista TV FANTASIA DI BALLABILI E CAN-ZONI

con le orchestre dirette da France-sco Ferrari, Angelo Brigada, Hen-ghei Gualdi e Gino Conte (Tè Lipton)

Negli Intervalli: (17,15) Notizie spor-tive · (17,45) Cronache sportive 18,15 Pick·up (Ricordi)

18.30 RODEO Varietà musicale

Orchestra Fonit diretta da Eros Sciorilli - Compagnia di rivista di Milano deila Radiotelevisione Italiana Presenta Febo Conti Regia di Glullo Scernicci

INTERMEZZO

19,30 Pler Emilio Bessi e la sua or-chestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera

20,30 Il trenino dei motivi

Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA 20.45 L'USIGNOLO D'ARGENTO

Voci di oggi, canzoni di sempre a cura di Michele Galdieri Orchestre dirette da Cario Savina e Armando Fragna con la partecipa-zione di Elena Beltrami, Luciano Bonfigiloli, Franco Ricci e del mez-zosoprano Fedora Barbieri Presenta Rosalba Oietta (Linetti Profumi)



Eleno Beltrami pariscipa allo tro-amissione de «L'usignolo d'orgen-lo» in onda alle 20,45 (Publifoto)

21.45 Domenica sport Echi e commenti della giornata sportiva

Lo scrigno delle sette note

I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE a cura di Lorenza e Ugo Bosco Amleto Regia di Marco Visconti

23,15-23,30 Orchestra dirette da G. Cergoll

morte

Biblioteca Dorotea di Lope de Vega a cura di Lorenzo Giusso

19.30 Grand! Interpref!

Jascho Heifetz, violinista

J. S. Bach: Partite in si minore n. 1
per violino solo

Allemanda . Double . Corrente . Double
- Sarabanda . Double - Bourrée - Double

Aspetti della riforma universitaria Arturo Rispoli: Come rendere più operante l'istituto della libera do-cenzo

20,15 Concerto di ogni sere

Concerte di agni sere
F. J. Haydin. Divertimento per due
clarinetti e due corni
Allegro . Menuetto . Adagio . Menuetto . Finale (Presto)
Esceutori: Ema Marani, Peppino Mariani, clarinetti; Alfeo Goti, Tino Amadori, corni
E. Schubatt. Quartetto in so minose.

F. Schubert: Quartetto in re minore (op. postuma) « La morte e la fon-

Allegro · Andante con moto · Scherzo · Presto Esecuzione del Quartetio Koeckert

Il Giornale del Terro

17,50-18 Parla il programmista

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Stagione Ilrica della Radiotelevisione Iteliene

Dramma lirico in un prologo e tre atti di Temistocle Solera Musica di Gluseppe Verdl

Attila Ezio Italo Tajo Gian Giacomo Guelfi Odabella Faresta Uldino Caterina Mancini Gino Penn Enzo Mon

Dario Caselli Leone Direttore Carlo Maria Giulini Istruttore dei coro Roberto Beoaglio Orchestra e coro di Milana delta Ra-diotelevisione ttallana

Novità Ilbrarie

Critica stilistico e storia del linguag-gio di Leo Spitzer, a cura di Gian-franco Folena

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e naliziori trosmessi dallo Staziona di Rama 2 su kc/s 845 parl a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo 1,36-2 : 2,06-2,30 :

|,35-1,30 : Alusica un pano |,34-2 : Canzoni |,36-2,30 : Musica operistica |,34-3 : Musica leggara |,34-3 : Musica sinfonica |,34-4 : Conzoni (Orchestra Nicelli)

A,64-5,0 'Murica operitica 4,34-5 : Cantoni napoletane 5,64-5,0 'Murica dy camera 5,34-4 : Complessi caratteristici 6,64-7 : Cantoni N.B. - Tra un programma e t'altro brevi noticiari

DOMENICA 23 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

10.15 La TV degli agricoltori

Questa rubrica si propone di servire il pub-blico più direttamente interessato alla vita ed al problemi dell'agricoltura trottando, in forma il più possibile esauriente, temi e ar-somenti di carotitre prevalentemente pratico affidati a noti specialisti.

11 - S. Mersa

con commento teologico e litur-gico. Indi:

Educare oggi

Rassegna a cura dl Giuseppe Flo-res D'Arcais

I giovani di fronte al problema della loro educazione

Dibattito fra studenti liceali con la partecipazione del prof. Aldo Apazzi

15,45 Pomeriggio sportivo

Ripresa diretta di un incontro di rugby serie A

16.30 TELEVISIONE EUROPA Collegamento diretto delle nove reti televisive europee GERMANIA

LA PISCINA DI BOCHUM

Riunione internazionale di nuoto, con riprese subacquee. Parteciperà al programma il balletto « Le On-dine dell'Isar »

17.30 | NOSTRI SOGNI

Tucali

Programma altoatesiao - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltari - Zithermusik Solist Hermann Gruber Beliebte Operettenmelodien (Bolzano 2 - Bressanan 2 - Merano 2)

12 Musiche e canti algheresi (Ca-gliari 1 - Sassari 2) Carriere d'Abruzzo e del Malise (Pescaro 2 - L'Aquila 2) 12,15 Giornale radia in lingua Tedesca - Rassegna pragrammi + Sport am Sanntag + (Bolzana 2 - Bressana-ne 2 - Merano 2)

in lingua italiona - Compless ratteristici iBolzano 2 - Bres ne 2 - Merano 2 - Trento 21

Bressana-

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA

ALLEGRETTO

oggi alle ore 21,05 sul Programma Nazionale

FISARMONICHE

ILANO, Vie Spellaazen) 5 - ANCONA, Via Metteatti 85 TORINO, Careó Racconigi 7 - CHIETI, Vie Patliana 14

MARINO PIGINI Cantelfidardo - Ancona ULTIMI MODELLI PERFEZIONATI CON NUOYI BREVETTI

In vendita nel migliori negozi di strumenti musicali Catalogo gratis a richiesta DATE AI VOSTRI FISLI URA CULTURA MUSICALE I Con modica spesa ed in breve tempo diverranno attimi fisarmonicisti frequentando le

SCUOLE DI FISARMONICA « MARINO PIGINI »

the dispensano di atramenti propri ad 100 degli allieri GRATIS riceverete informazioni e programma dei corsi facendone richiesta ad una delle seguenti Sedi:

di Ugo Betti

Personaggi ed interpreti:

Leonardo Cortese Paola Panelli Nina Marchesini Leo Louis

Louis
Posci
II vecchia signor Toons
Artura Bragaglia

Antonio Ballistella Margherila Bogni Margherita

lini: I Puritani e Suoni la trom-ba » - 14 Giornale radia - 14,10 Ventiquatir'ore di vita politica italiana e natiziaria - Musiche richieste - 14,30 Commedia dia-lettale i Venezia 31

8,30 Per gli ogricoltori sardi (Ca-gliari II Programma altootesise - Lettura e spiregazione in lingua decea del Vornache Creativata

Picena 21 « Se' cose nastre » · Bari 2 - Brin-disi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 · Lecce 1 - Taronto 1

Lecre 1 - Taronto 1

El povojon - Ballogno 2'

La Settimana edile Oslomiti Ballogno 2 - Metono 2 - Trento 2'

El posigno - Bressarone 2 - Metono 2 - Trento 2'

El gambo de lega - Milano 1'

Compo de l'arri + Roma 2'

Gazzettina sarda - Previsioni del

Empo 'Cogliori 1 - Sosori 2'

A' A lantema > Genova 2 - Ge

"A' alantema - Genova 2 - Ge

"A' alantema - Genova 2 - Ge

"Il omposine di Fuerisorita e Nomova II La Spezia 1 - Savona ... «Il lompione di Fuorigrotta » INI pali 2 - Reggio Calabria 2 - S

12,40 Trasmissione per gli agricaltori

| Settimana giuliona | 15,00 |
| La settimana giuliona | 15,00 |
| Musica operistiaci Borodine Principe | Igar « Ahimé, nel car » Beldi A Ancis (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni în Sicilia IPa lerma 3 - Cotania 31

19,30 Gazzettino delle Dalamiti i Bol-zana 2 - Bressonone 2 - Merono 2

Matlide detta Titl Elena Cotta
Beatrice Vittoria Di Sitverio
Bernatdo Pappelunt Ganni Banagura
Bernatdo Pappelunt Ganni Banagura
Profitia Benatura
Un giornalista Leonardo Portio
Un giornalista Leonardo Portio
La kellerina Maritiana Delli
Una fiarala Lucia Rissone

Rlvista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione

Divagazioni sul nuovo saper vive-re a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi

Complesso diretto da Giampiero Boneschi

Presentano Adriana Serra e Mike

Presentazione di Giovanna al

Prodotto da G. Criscuolo e F. Francese per le Produzioni Cinematografiche Associate.
Distribuzione E.N.I.C.

Regia di John Mantley - Produ-zione Andre Luotto Interpreti: Sebastian Cabot, Sue Ellen Blake

Risultati, cronache filmate e com-menti sui principali avvenimenti della giornata

Non farml domande · Telefilm

La domenica sportiva

Realizzazione di Romolo Siena

Film Glornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

Regia di Guglielmo Morandi

Cineselezione

La Settimana Incom

FORTUNATISSIMO

Bongiorno

22,30 Nuovi film Italiani

20 Album musicale e Gazzettino sar-da - Previsioni del tempa (Caglia-

Setle giami in Sicilia (Caltonis-sella 1)

20,45 Programma oltoatesina -0,45 Programma altoatesina - Giar-nale radio e notiziaria regionale in lingua tedesca - Natizie sporti-ve - 12 Gedichte aus Pierrat Lunaire » van Albert Giraud Musik von Max Kwolsky op 4 Kgrl Greisel, Baritan - Am Flugel Watter Hindelang Robert Schumann, Sin-fonie n 3 in 5-Dur Rheinischl Meladien und Rhythmen i Bolzana 2 - Bressanone 2 - Merana 21

Trieste

Buangiorna Prev del tempo i Pri Noz 7,15 Lovora italiana nel nel marcina del m

"Wer Sprochen kann, hat mohr vom Leben!"



- grazie al Metodo

Is studiato a casa mi, nelle mic poche ore libere: lio ascoltato le voci originali di valenti professori tedeschi, incise su denti pretendo ogni frase quanto mi ci loro dialoghi sul libro di testo, che recava anche le figure dei soggetti trattali. Così, ascoltando, leggendo e guardando, automaticamente ho appreso l'autentica pronuncia, il ritmo, i modi di dire della genet tedesca. Uno studio che diverte ed interessa! Ora ho un impiego molto mirgitiore. Questo sistema Linguaphone, che insegna 32 lingue, è veramente unico!

Ascoltate le voci di illustri prolessori che parlano nella propria lingua; leggete il testo scritto e osser-

vale le immagini dei soggetti trattati. Così, ascol-

tando, leggendo e guardando... comprendete e

parlate...! Ecco finalmente, grazie all'assorbimento rapido e lacile, il mezzo ideale per imparare una

lingua straniera e parlarla con l'accento del paese

chiedeteci oggi stesso

Oggi stesso

Popuscolo gratuito

Silorni

Silorni

Silorni

Silorni

Silorni

Sotostanic legliando - o copie csalia - a

di grove

La Fevella - Milano, Via C. Canio 3.

Spett, LA FAVELLA - Milano, Via C. Cantú 3

Linguaphone Rep. RC 501

spedirmi gratis e senza impegno il Va. Opu

Allego L. 25 per spece (ev. in francobolli) Preghamo non invare su cartoline

N TRE DISEGNARE non è più privilegio di alcuni pa ticolarmente dotati: og-gi, anche se non avete mai tenuto una matita in mano, potete imparare suhito ad eseguire schiz-

zi e disegni dal vero, istruendovi per corri-spondenza: noti pittori e professori parigini vi e professori parigini vi daranno tutte le istru-zioni necessarie, correz-gendo anehe i vostri lavori. Presto si rivelera la vostra personalità e, la vostra personalità e, oltre a trovare soddisfa-zione nell'arte, vi si



schiuderana nuove pos-sibilità di lavoro e gua-dagno. L'insegnamento di individuale e rifugge da schemi fissi.

PER CHI HA GIÀ PRATICA:

Ogni allievo segue il proprio Corso; perciò nessuna ripe tizione inutile di cognizioni giò acquisite.

Gratis riceverete

con lutte le snienazioni aul Melodo e più di 70 disegni di allievi A.B.C., inviando questo tagliando o copia esatta a "LA FAVELLA" via C. Cantú 2 - Milano

Spett. LA FAVELLA - Milano, Via C. Cantù 2 A. H. C. di Disegno Rop. RC 015

Favonte spedirmi gratis e senze impegno il Vs. Album sul Metodo A.B.C. di Disegno

Disequare

Allago L. 50 per spese (ev us francobolii) Praghismo non spedire su cartolina

23.15 Giarnale radia - Questo compionato di calcio, commento di E Danese - Musica da ballo Pr Naz ' 24 Segnole grario - Ultime natizie - Buonanatte Pr Naz '

Prof

Estere

FRANCIA

17,45 Concerto can la portecipazioni della pianista Lucette Descoves Schumann Moniredi, ouverture della pranista Lucette Decavies Schumann Monited, ouverture Paul Maurica Concerto per pinanorte e archestra; Wogner o' Tristana e Isatta, preludio atta tezza camista Paul Taillefer!, bi Idillia di Sigfrida; c' Mormario della fierata; List. Fontasio impleresa per pinanorte e archestra, Berliaz dannaziane di Faust, minuel ta dennaziane di Pausta Masca l'especa di Pausta Masca l'especa di retta da Armand missa e leggero di arteta da Armand marcia ungherese 19,30 Mozari-Kreisler Ramdà in sal maggiore. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leogero diretta da Armand Bernard 20,30 « L'anima e la dan-za o di Paul Valery, presentata dalla Compognia di Madelene Re-considerazio di Gerarda 21,45 La giunnizza di Gerarda de Ner-val » di Francine Leullier

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
18,30 Cancerlo di musica da comera diretta da Fernand Oubradous So-listi: pianista Aline Van Borent-zen, flautista Jeon-Pierre Rampal Musiche di Boch e Rameau 20,05 Do Monaco. Concerto diretto da Paul Bonneou e Wemer Schmidt-Boeke 22,15 Conto Mohalia Jack-son 22,30 Do Vienor II bel Do-nubio blu. 23,30-24 Musica da ballo.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Canzoni. 20 Notiziria 20,20 « La giora di vivere », di Poul Der-vol 21,35 « Anteprimo », di Jean Gruneboum. 22,30 Notiziaria 22,45 « Je m⁴veille attendi por celte neige fraiche », con lo portecipa-zione di Jean Marchat 23-23,30 Il monda è uno spettocalo.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Nottizaria 19,12 La settimana di
Robert Lamoreux 19,43 Bourvil e
Jacques Grello 19,48 La mia cuoca e la suo bambinana 19,55 Notrizoria 20 Porlatelo con moni20,20 Tramba Componento 20,45
Dischi voltani 21,50 Frank Sinatra
22 Notiziaria 22,10 Confidenze
22,20 Musica do ballo 22,50 25°
Ralifye outomobilistica di Montecaria 2,965 Italian internezzo i in
riggiese 2,202 23,30 Orchestra
Quintin Value 20,203 Control 20,000 Control
Countrol Value 20,000 Control
Countr

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notziaron 19,25 Concerto diretto
do Chorles Mockeros Solisto controllo Marjone Thomas 20,15 Rossegna musicale a cura di Antony
Hockins 20,45 Funzione religioso
21,30 « Ferdinonda Lopez » , adottomenta di H. Oldfield Box spintomenta di H. Oldfield Box spinnistro » di Anthony Trollage
Cuorto episodio 22 Notziaron
22,15 L'ospedale di Greenwich 23
Concerto di musica da comero Concerto di musica da camero 23,30 Un po' di poesia 23,52 Pre-ghiere 24-0,08 Notiziario

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

9 Sport 19,30 Notiziorio, Campane
19,43 Orchestra Mario Traverso-Schoener 20,30 « Visita dallo spo-zio» rodiosinteli sui dischi vo-lanti 22 Canzoni di Richard Trunk
22,15 Notiziorio 22,20-23 Mourice
Rovel: Ma mère l'Oye.

MONTECENERI

7,15 Natiziario, 7,20-7,45 Almanocco ,15 Notiziaria. 7,20-7,45 Almanosca sonoro 9,45 Cari Licnes, trentini e veneti. 10,15 Bei testi della letteraluro suzzero-taliana 10,30 Antologia di marce 11 Sibelius: Tagiela, peemo sinfonico op 112 11,20 Vivoldi Stobat Mater; Verdi Laudi Gilla Vergine Maria, da « Quottro pezzi socri » 12 Poissello Nina» o la pazza per amere. 10 Nina o la pazza per amere di cuata di cuata sinfonia. Cimaroso Marimono Cimaroso Marimono per raggire, introduzione dall'opera 12,30 Natiziaria. 12,40 Musica laggera 13 il Caffe sportiva della domenica. 13,15 « Tomitiva della domenica. 13,15 » Tomitiva della domenica. bola radiafonica *, varietà musicale a concorso di Alberica e Ceppara 13,45 Quintetto moderno 14
I microfona risponde 14,30 Concertina del Circola Mandolinisti di
I microfona risponde 14,30 Concertina del Circola Mandolinisti di
Si Radiacrenti da Lugi Masanzante 16,30 Musica i chiesta 17,15
S Radiacrenti popolare 18,15 Schumann. Caecarto per violoncello a
corcestra in a misnere, po. 129, le
tre tempi, diretto da Poul von
kempen Solsto Enrica Manaradi
19,25 Oricheri 19, Manaradi
19,25 Orich

SOTTENS

SOTTENS

19,15 Natiziaria 19,25 Complessi Achille Christen e Achille Scalit.
20,10 « Il signore è così buono! », così buono! « Describer de la rovine », un atta di J. M. Synge Troduzione di Maurice Bourgeois.
21,30 Brion Boydell. In Memoriom Mohatima Gandhi, diretto da M. O'Biron 21,40 Bosso Rophoel Arte figlia; Glinko: Il dubblia; Ruthinstein. Il demonio; Glinka La rivisto di mezzonotte IAI pianoforte Isidore Korri. 22 « Arthur Rimboud e il colara dei verbo », contro de la colara dei verbo », con corte « André Foure. 22,30 Activario: 25,50-23,15 Mozari. Messa ia da maggiere, K. V. 115, per cora e argano diretta da A. F. Morescotti. All'organo: G. Blanc



19

LUNEDI 24 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE



Il pianista Pino Spolli presenlera, alla 23. un programma di musiche di Duka Ellington (Publifoto)

Segnale orario - Buongiorno - Glornele radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mat-

Detti e motti (7,55)

Segnale orario - Glornele redio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestre diretta de Guldo Cergoll (8,15 circa)

Le Rédio per le Scuole Trasmissinne per la III, IV e V classe elementare · « Tanti fatti », settimanale di attualità

Musica sinfonica

12.15 Orchestra diretta de Armendo Fra-

gne
Testoni-Beltrami: L'otto volante: Cherubini-Piubeni: Cenere; Nisa-Poletto: La
mamma va al mercato; Pinchi-Scolie
A chi porti le tue rose; Nisa-Calzla: Et
utto fumo; Nisa-Pilato: Mi baccia te
mondorii: Cherubini-Fragna: Non volevo credere; Rastelli-Casiroli: E' stota
la misica; Walter Samuels Whilcup:
Fiesta; D'Acquisio-Concina: Focu vivu;
Giacomazzi: Sottopassaggio

« Ascoltate questa sera... » Calendario

(Antonetto) Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts) Album musicele

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Negli intervalli comunicati commerciali Glornele redio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Previsioni del tempo per i pescalori Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G Varal Orchestre dirette da Lello Luttezzi

Cantano Emilio Pericoli, Christina Denise, Paolo Bacilieri e Jula De Denise, Paolo Bacilieri e Jula De Palma Testoni-Abbate-Evans; Per te; Carra-sco-Sacchi-Bardo: Tu que me quieres...; Rosatl-Copperfield: Tenerti stretta; Clo-ca-Gorl: La tua è la mia feticità; Gla-cobett-Emarten: Tornerà; Anazelia-Ve-ata: Marili; Testoni-Bassi; Non aveo che te; Mc Ringh: On the sunny side of the street

17.30 La voce di Londre

Nel mondo dei club inglesi

Concerto del Quertetto Poltronieri Guido Farina: Quartetto d'archi (detto « dell'uomo che sapeva ») con voce ree del aomo che sapeva ») con voce re-citante Esecutori: Alberto Politonleri, primo violino; Florenzo Mora, seconda violino; Giuseppe Alessandri, viola; Antonio Va-lisi, violoncetto Voce recitante Enzo Tarascio

Università Internazionele Guglielmo

Glulio Glannelli Giulio Cesare e il conflitto ideologico con l'aristocrazia romana

18.45 Orchestra dirette de Arturo Strep-

Cantano Tina Allori, Bruno Gerri, Tina Rizzotto, Franco Bolignari e Nanda Del Sole

Nanda Del Sole
Nisa-Ravasini Oggi è primavera; Larlci-Vernadel-Becaud; Formidable; Billy-Reld-Poletto: Davoni all'altare; Sopranzl-Odoriel: Berta, Bertina, Bertona;
Mangleri; Notturno per chi non ha
nessino; Larue-Leca; Le pianiste di
bal Loulou; Beretla-Coppola, L'omino
del semaforo

19,15 Congiunture e prospettive eco miche, di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte Direttore G. B. Angioletti

Orchestre Milleluci diretta de Willlem Galessini Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario Glornale radio Radiosport

21 - Il trenino dei motivi

VIAGGIO IN ITALIA di Guldo Plovene · Mantova e Cremona ·

21,30 Del Taatro del Casinò di Senremo

CONCERTO VOCALE STRIMENTALE diretto da NINO SANZOGNO

diretto da NINO SANZOGNO Organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Mertini e Rossi con la partecipazione del soprano Rosanne Certeri e del baritono Aldo Protti Rimski Korsakof: Ivan il terribile, sinfonia; Leoncavallo: Pagliacci, Prologo; Cherubini: L'osteria portoghese, e Tu solo nel triste mio cor s; Verdi: Falstaff, Todor de Pord, Donketti: L'ettistr Mondor de Ford, Donketti: L'ettistr Mondor de Pord, Donketti: L'ettistr Mondor de Pord, Donketti: L'ettistr Mondor de Pordi Rigoletto, Prell di Sipperio de Pordi Rigoletto, Prell di Sipperio de Pordi Rigoletto, e Parla, slam soll s, duetto; Wagner: I Maestri control di Normbersa, Preludio atto primo Orchestra di Milano della Radiotele Visione Italiana visione Italiana

22.45 · Scrittori al microfono »: Giuseppe Raimondi

23 — Pino Spotti al pianoforte in musiche di Duke Ellington

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Il buonglorno Notizie del mettino

9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10.30-11 Casa, dolce casa Giornale per le donne Corrispondenza di Anna Maria Ro-

MERIDIANA

Orchestra dirette de Cerlo Sevine Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo e Bruno Rosettani Sopranal: Buongiorno Giuliana; Serafin-Sciorilli: Pensieri; Cassia-Assenza: La luna inmamorata; Micheletti: La corriera di Montesicuro; Testoni-Slocchetti: Stornellino delle compane; Golini-Cassia-Cannangi: Tentenna

(Vicks VapoRub)

Album delle figurine (Alimentari Dietetici Carlo Erba)

Giornale radio Bollettino delle interruzioni stradali « Ascoltate questa sera... » Nino impeliomeni e il suo sestetto

14 __ II contagocce Archivio delle voci a cura di Paola Angelilli (Simmenthal) Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Auditorium Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - Giornele redio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Acquarelli

15,30 Orchestra diretta da Frencesco Ferrari

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Un libro per voi - Concerto in mi-niatura: tenore Giuseppe Zampieri Rubrica filatelica

16,30 Programma per i ragazzi Motoperpetuo Settimanale a cura di Maria Signo-relli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

17 __ UN'ORA IN LOMBARDIA

18 - Giornele radio

Le due città

Romanzo di Carlo Dickens Adattamento di Mario Vani Regia di Eugenio Salussolia Ottava puntata Orchestra dirette da Dino Olivieri

CLASSE UNICA Alberto Ghiselberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Venticinquesima lezione) Enrico Greppi: Il corpo umano (Quinta lezione)

Classe Unica

Le lezioni di

A M GHISALBERTI: L'ITALIA DAL 1870 AL 1915 (Falli e figure)

sono state raccolte in volume datla EDIZIONI RADIO ITALIA-NA - Via Arsenale, 21 - Torino.

Prezzo del volumetto: Lire 200

INTERMEZZO

19,30 Gaeteno Gimelii e le sue or-

Negli intervalti comunicati commerciali Un capolavoro al giorno (Chlorodont) Segnale orario - Radiosera

26.30 Il trenino dei motivi

Sapete chi è?

20,45 Quattro vecchi amici

Le canzoni del Quartetto Cetra



Arnoldo Foà, prolagonista di « Quel cappello di paglia di Firanzo » in onda alle 21

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Palcoscevico del Secondo Programma

Arnoldo Foà in

QUEL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE

Radiofarsa di MARIO MATTOLINI e MAURO PEZZATI dall'omonima commedia di Labiche e Marc-Michel Musiche originali di Bruno Rigacci Compagnia di prosa di Firenze del la Radiotelevisione Italiana con Ar-noldo Foà e Riccardo Cucciolla

la Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà e Riccardo Cucciolla
Fedinard
Elena
Ronancourt
Vezinet
Nonancourt
Vezinet
Robbin
Analde
Giovanna Galletri
Emillo
Clara
Clara
Clara
Clara
Clara
Clara
Clara
La baronessa
La baronessa
La ustata
Li consista
La camerlera
Gil Invitati
Corrado De Critofaro
Robbin
Adriana Innocent
Mando Pasquirin
Mando Pasquirin
Mando Pasquirin
Grando De Critofaro
Marcella Novelli
Marcella Novelli
Marcella Novelli
Carla Terreni
Riso Benni
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno
Rigacci con Il basso Leo Pudis e i
soprani: Ortensia Beggiato. Olga
Santini e Maria Luisa Zeri
Regla di Umberto Benedetto
(Protumi Paglieri)
Al termine: Ultime nolizie

Al termine: Ultime notizie

23-23,30 Slparletto A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 ... Le voce. Il cento e l'arte

4. Disciplina di gorgheggi e ottusità di preconcetti Conversazione di Andrea Della Corte

19:30 La Rassegne Cinema, a cura di Attilio Bertolucci Storia e situazione del documentario -1 film del inese Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci

Fanicucci Elene Glusti, Macario e i leoni del Circo Togni L'Indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera A. C. Adam: Giselle, musiche di bal-letto Orchestra del Covent Garden diretta da Constant Lambert M. Bruch: Concerto in sol minore op. 26 n. 1 per violino e orchestra Allegro moderato - Adagio - Finale (Al-

legro energico)
Solista Georg Kulenkampf
Orchestra Tonhalle di Zurigo dirette da
Kari Schuricht

21 __ II Giornele del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

La nuove poesia Inchiesta a cura di Enrico Falqui Post-ermetici e neo-realisti. Epigonismi e antagonismi Il Rinascimento musicale spegnolo a cura di Alessandro Piovesan Da Francisco Guerrero alla deca-

Testi musicali di Guerrero, Cabezon, Santa Maria, Correa de Arguxo, Cabs-nillas (Ultima trasmissione) ·

Attorno el focolare con I fretelli Grimm

a cura di Gian Domenico Giagni a cura di Gian Domenico Giagni Domentie - Il Iddro maestro - La si-gnora Trude - I dodici apostoli Traduzione di Clara Bovero Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Staziana di Rama 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Munica da balta
 Canzoni
 Munica sinfonica
 Canzoni (Orchestra Fragna)
 Munica leggera
 Musica aperistica

4,06-4,30 : Canzodi napoletana 4,36-5 : Musica da camera 5,06-5,30 : Musica operatitica 5,36-6 : Solisti di fisarmonica 6,06-7 : Canzoni N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 24 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV del ragazzi

Cortometraggio dell'Enciclonedia britannica

b) Mio padre il signor preside Delizioso veleno Telefilm Regia di Frank Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James c) Mocorietto scolaro perfetto

Oggi: lezione di aritmetica d) Ore 18,15: Possoporto

Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.30 Interviste con la poesla a cura di Emilio Mariano Le fovole di La Fontoine

Arrivi e partenze

Brevi interviste a chi va e chi viena ANCHE OGGI E' DOMENICA

21.20 Quindicinale a cura della Reda-zione Attualità e Telegiornale

Orchestra diretta da Giampiero Boneschi Realizzazione di Vito Molinari

22.20 Lo spettatore ricorda Concorso a premi tra i telespettatori

A cura di Emilio Lonero

22,50 Teleinchieste in Europa Sessantesimo porallelo I Servizio di Igor Scherb Nord

Servizio di Igor Scherb
Tra il 59º e il 60º parallelo Nord, sull'acqua,
sorge Staccolma, capitale di una nazione
socialmente ed economicamente tra le più
progredite del mondo. L'inchlesta prende le
mosse dalla capitale per allargare successiumente la sua analisi alla vita svedese in
umente la la nastra emigrazione in quelle
genere e alla nastra emigrazione in quelle

terre. Attorno ai volti e alle voci italiane, il mundo scandinavo, con le sue joreste, con i suoi laghi, con la sua metodica e sorridente bat taglia democratica per la conquista di un

taglia democratica per la conquista di un domani sempre migliore. Questo è quanto Igar Scherb espone in ra-pidi appunti visivi e sonori nella prima in-chiesta sull'Europa del Nord, programmata dalla redazione del Telegiornale.

23.15 Replica Telesport

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Balzano 2 - Bressanone 2 - Me-

12,04 Corrière d'Abruzza e del Mo-lise (Pescora 2 - L'Aquilo 2) 12,10 Corriere delle Morche (Anca-no 2 – Ascoli Picena 21

no 2 - Ascol Picena 21

12,15 Cronoche di Torino - Listina
Borsa di Torino - Alessondrio 2 Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 Torino 2 - Torino [1] Craeoche del mattina (Milono 1 -Milano II - Monte Penice II -Sondrio 2)

12,25 Chiamata morittimi - Listin Borsa valori di Venezia (Udine -Venezia 2 - Verona 2 - Vicen 20 2 - Monte Venda II)

zo 2 - Monte Venda III
12,30 Girnande radio in limpuo tedesca
- Ross., programmi (Bolzono 2 - Bressanene 2 - Mertono 21Gazzettina padamo i Alessandrio 2 - Ansto 2 - Bielio 2 - Cuneo 2 Ansto 2 - Bielio 2 - Cuneo 2 In de la Solida 2 - Monte 2 In con III - Solida 2 - Venezu 2 Venda 1 - Vicenzo 2 - Monte Venda (11) - Venda (12) - Venda (12) - Venda (12) - Venda (13) - Venda (14) - Venda

Gazzettino toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezza 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Ser-

Gezzettine della Liguria – Listino Barsa di Genova (Genova 2 – Ge-nova II – La Spezia 1 – Savona 2) Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria I Roma 2 - Terni 1 -

Notiziaria della Sordegna (Coglia-

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-zano 2 - Bressanane 2 - Merano 2

12,50 Listina 8orsa di Rama e medie dei cambi (Bori 2 - Caltonissetta 1 - Catonia 2 - Napali 2 - Palerma

CALZE ELASTICHE

Per VENE VARICOSE
Su misura a prezzi di fabbrica.
Nuavi tipi ultratiat lavisibili
per Signora, extra forti per uomo,
nparabili, morbide, seaza cuciture
Gratis riservata catalogo-prezzi N 6

CIFRO - S. MARGHERITA Lig.

Salerno 2 - Sassañ 21 Notiziario piemantese (Alessandria 2 - Aasta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III Notiziaria veneta (Udine 2 - Venezio 2 - Verano 2 - Vicenzo 2 -Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia 3-30 L'ora della Venezia Giulia -La stecca del giornoli - Confiden-ze e ncardi di Quarontotti Gam-nini - 13-50 Musica leggere: Zino Canzone e donzo popolare ma-jaro, Mr. Hugh Dipa digot da -14 Giornale radio - 14,110-14,30 Ventiguattiro e di vita politico i toliana - Natziorio giuliana - Natziorio giuliana - Natziorio giuliana - Musiche richeste Venezia 3 i

14,30 Gazzettina delle Dolomiti (Bol-

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cogliari 1) compo (Cogliari 1)

Carriere delle Puglie e delle Luconia (Bari 1 - Brindisi 1 - Fogoia 2 - Lecce 1 - Potenzo 2 - Toronto 1)

Corriere dell'Emilia e della Ro-magea - Listina Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettiea del Mezzagiorno – Li-stino Borsa di Napoli i Napoli 1 – Cosenza 1 – Cotanzaro 1 – Messi-no 1) no 1) Gozzettino della Sicillo - Listina Borsa di Paterma (Caltanissetta 1 -Catania 1 - Patermo 1)

14,45 Trosmissione per i fadini della Val Gardena (Bolzano I)

14,50 Giornale radio e Natiziorio regionale in lingua tedesca i Bolzano I J Natiziorio siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Nopali 1)

- Nopoli 1)

18.05 Programma altoatesina in lingua tedesca - M Bernardi , « Plaudere om Feierabend e): Kammermusik , Ermanna D'Ettore, Sopran, Rosa Mr., Klovier; J S Boch. Rezitativ und Arie, J Brahms-Standchen, H Purcell J Gesang aus Standchen, C Deschuert e, Frühlingssturm , C Deschuert e, Frühlingssturm , C Deschuert e, Italia und Arie. zitativ und Arie, Musikalischer Cacktail iBolzono 2 – Bressa-none 2 – Merano 21

18,45 Gazzettino dello Sicilia (Pa-lermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radia e notiziaria re-gionale in lingua tedesca 18alza-no 2 - Bressanone 2 - Merono 21

- Roma 2 - Reggia Calabrio 2 -alerno 2 - Sassari 2 | 19,45 Gazzettieo delle Dolomiti (Bol-zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 na 2 – Bressanone Trento 21

20 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta II

Album masicate e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

Segnale crorio - Buangioria - Giornale radio - Prev del tempo - Pri Naz - 7,15 Locandina, indi- Musiche del moltino - Detti e del moltino - Orichestra diretta da G. Gergoli (Pr. Naz 1 11,30 Musico i fino nico IPr. Naz 1 11,30 Musico infonico IPr. Naz 1 11,30 Austico infonico IPr. Naz 1 11,30 Gozzettino guilano 13 Segnale orano - Giornale radia - Previsico i del tempo (Pr. Naz 1 12,50 Musico per corrispondenza - Previsico i del tempo (Pr. Naz 1 1,415 Giornale radia - Listino Barsa del V. Montoni e Punta contra punta -, cronoche musico di d. G. Vigola IS Listino Barsa di V. Montoni - « Punta contra punta -, cronoche musico di d. Trieste 1,30 Notiziaria della Venezia Giuria e le opinioni degli al tri 17,50 la e le opinioni degli al tri 17,50 la e le opinioni degli al tri 17,50

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17,5 Musica per tutti 18,30 «El Compo nizzato in collaborozione con la Radiodiffusion Télevision Française 20,30 Segnale orario - Gi radio - Radiosport i Pr. I

non », settimonale di vita triestino Treplica!. 19 Dizianario di musica. 19,45 Gazzettino giuliana. 20 Ve-dette di Porgi – Programma Orgo-20,30 Segnole arario - Giornale redio - Radiosparti IPT. Naz J. 21,05 Vioggia in Italia, di G. Piacene IPT. Naz 2. 21,30 Conferto vacale strumentale diretta da N. Sanzagna, organizzato dalla Radia-televisione Italiano per conto della Ditta Martini e Rossi con lo partecipazione del soprano Rosanna Carteri e del barritona Aldo Protti IPT. Naz 1 22,45 Scrittori al mianoforte in musiche di Elimpton IPT. Naz 1. 23,15 Giornale rodio - Musica do ballo Pr. Naz 1. 24 Segnole arario. 21 Milm entirodio - Musica da ballo Pr Noz : 24 Segnole orario - Ultime noti-zie - Buononotte IPr Naz)

Questa sera alla TV

LO SPETIATORE

Trasmissione con sor-teggi di premi riser-voti ogli obbonoti TV sono in palio

3 cucine di tipo ame-ricano - 100 radiorice-vitori a modulazione di

Estere

ALGERIA ALGERI

ALGERI

19 Notiziario. 19,10 Bel conta. 19,30
Varietà 19,45 Domose. Sonato de concerta, interpretota dal Hautista Christian Larde, Chopin: Maxurca, interpretota dal pionista Samson Français. 20 Notiziario. 21,15 Perceta 21,25 c.La vita orgagliosa di El Moutanabi y, di Ben Donau e Ben Cheneb 23 Matiziario al Donau e Sen Cheneb 23 Musica anatura 23,30-23,40 Natiziario.

ANDORRA

ANDORRA

19 Primi success di Chorles Trenet
19,17 Amore, danza e vialini 19,30
Novità per signore 20 Tre conzoni
e una vedetta. 20,30 Nuove vedetite 20,45 Rivisto serale 21 Le scopette di Nonette Vironine 21,15
Club Martini 21,45 Verti domande 22 Chiacchiere in musico 22,05
Citto il segni ol Prorigi 22,45 Musc-Hall 23 La voce di Rodia Andra 23,45 Musica preferito 0,05
Lo Spagne e la sua musica 0,25-1
Musica preferita

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Canta Victor Young 20 Musica da comera d Grieg, Van Hemel e R Strauss Grieg, Van Hemel e R Strauss 21,15 Ravel: L'ara spageolo, 21 Notiziario 22,15-23 Musica leg-

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
PROGRAMMA NAZIONALE
PJOI Musica operetistica 19,30 Notiziorio. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenihal Solisto: pionista
Lelia Gausseau Brahms: Cancerto
in re minore n. 1 per piaceforte
e archestra; Sotrie: Due gimnopedie;
Mourice Delage. Le bateou ivre;
Mourice Duruffé 'Tre danze. 21,40
e Belle Lettere's , massgon lettera-« Belle Lettere », rassegna letterara radráforica di Robert Mallet
e Pierre Sipriot 22,20 II Tible
visto da Alessandra Doubvisto da Alessandra Doubvisto da Alessandra Doubvisto de Alessandra de Conceta in magini d'Italia » 23,20 Kolalewski. "Die formmenti dal Concerta in de maggiore per visilies; Kocolturiori. Finale (Allegro vivace)
dal Concerto per visilino. 23,46-24
Notiziaria PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
19 Bartok: Il principe del baschi, musica da balletto 20 Vito parigina
20,30 Dacument, « Scole o Orly»
20,53 Lèo Ferré 21 Oberen, opera
romantica e fiobesca in tre atti
e dodici quadri di Weber diretta
da André Ciuytens 23,35 Notiziario 23,40-24 Musica da ballo

rio 23,40-24 Musica da ballo PROGRAMMA PARIGINO 10, 925 Nuovi dischi. 20 Notiziorio 0,20 « Viaggio immaginorio », di Jean Nocher. 20,40 Dischi 20,50 Cento meraviglie 21 Lo conzone elerno 21,20 Dischi 21,30 « L'ol-bergo della felicità », o cura di Aimée Martimer 22 Notiziorio 22,15-23 Lo Tribuna della storia

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Complesso Mi-chel Ramos 19,28 La formolia



LUNEOl 24 GENNAIO ALLE ORE 21,30 LA RAI TRASMETTERA DAL PROGR. NAZIONALE

Concerto vocale strumentale

diretto da NINO SANZOGNO con la partecipazione del suprano ROSANNA CARTERI e del baritano ALDO PROTTI

MARTINI VERMOUTH - CHINAMARTINI The state of

Duraton 19.38 Bourvil e Jacques Grella 19.43 Tutto per il meglio 19,55 Natizana 20 Uncino ra-diatorico 20,30 Venti domande 20,45 il signor Chompogne Bene-tico 12 Compressiva il 1900 della 10 compressiva il 1900 della 1900 della 1900 della 1900 veneta 21,45 Poesoggi italiami 22,07 Dischi pre-feriti 22,50 29 Ralilya automobi-listico di Mantecarla Distribuzione dei premi 23,05 Hour of Revival Valenta 1900 della 1900 della 1900 della Valenta 1900 della 1900 della 1900 della Valenta 1900 della 1900 della 1900 della 1900 della Valenta 1900 della 1900 della 1900 della 1900 della 1900 della Valenta 1900 della 190

GERMANIA FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

9 Musico leggera 19,30 Cronaco
dell'Assio Notiziano. Commenti.
20 Introduziano Ola radiocommedio. 20,03 e.l. o visionaria di Londra y, radiocommedia di Hans. Jaria, musica do filmis e de operette 22 Notiziano. Attualità 22,20
Musico do comero - Brahms Tria
in da moggiore, op. 87; Schock.
Sei epigrammi veneziani secondo
Goethel i Tria di Treste, contratto
Elsa Covelti, occompagnato da Orto
Brounh 23 Nuovi libri 23,15
Meldole prima di mezzonotte 24
Ultime notizie

INGHILTERRA

INCHIL TERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

P Natizionia 1930 Dischi 20 Coso
sopele? 20,30 Coverto direct da
vicent Tourist of the control of the con

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto di musica leggera diretro abadici musica leggera diretro abadici mon la partecipozone della regiona di prosono 19,45 «La famiglia Archers di Masone Webb 20 Not ziario 20,30 «Buoni vicin» 21 «
1 Barlowe di Beddington», storia di una scuola, di Warren Chethom-Strote Prima episodia 21,30
Guerra senza sosta tra il criminole continentole e la polizia connole continentole e la polizia con22 Varietà musicole 23 Nottainio
23,20 Interviste di Gibert Harding 23,30 Jazz brittannico 23,50
Canzoni di tutti i poesi interpretate da Vierra 0,05 «Pied
Piper», di Nevil Shute 0,20 Organista John Howlett 0,50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

6 Bondo militore 7,45 Rossegno musicale 8,30 Nuovi dischi 10,45
Trottenimento musicale 11,30 4 A
Ilie of bitss, al Godfrey Hornison
10 da Henry Krein 12,30 Musica
do balla 13,15 Buce Trent e l'orchestra Polm Court diretta da Jean
Pougnet. 14,15 Concerto diretta
do ian Whyte - Beethoven. Leenara n. 3, a cowetrue; Cicikowskymo per archestra d'archi ispirate
del motivo di «Cimende ». 16,15
Musica leggero 17,15 Haydo, Sisfovia n. 101 in ra IL/orologia);
Glozumoff. Coscerto per violina la
la minere. 19,20 il loga dei cipi,
menta radiofonico del testra a cura
di Ursula Rosevene 20,30 Orchestra diretto da Sidney Bowmon 21,15 Trattenimento musicale 2 « Uccello in pugno», nominera diretto da Sidney Bowmon 21,15 Trattenimento musicale 24 ciccello in pugno», nominera diretto da Verdi, Chousson
e Beethoven.

REPOMILEMENTED

9 Piccola Stora della pittura do Daumer a Chagall, 19,15 Claude Debussy. Danses (sacre et profene) per arpa e archi (1904) 19,30 Actizano. Eco del tempo 20 Municipal Caro del tempo 20 Municipal Caro del tempo 20 Municipal Caro del Caro d

MONTECENERI

7,15 Notiziaria 7,20-7,45 Almonacco sonara 12,30 Notiziaria, 12,40 Va-gobondaggia musicole 13 Prisma 13,10 Canzoni e melodie 13,30-14 Nate danzanti 16,30 « Pazzesca », 13,10 Canzoni e melodie 13,30-14 Nate danzanti 16,30 e Poziesca », rodionytsta di Massucci e Pogliati Roberto Golfetti — Albana Canti di Spagna, Debussy Peur le piana, sute 18 Musico richesta 19 Ven-to e acquo 19,15 Notiziano 19,40 L'ingoresca 20 « Oh amonto mial », commedia in tre otti di Terence Rattigona 21,45 « La biblioteca di Gobbo Santa di California di Statziorio 22,20 Internezzo ritmi-co 22,40-23 Giovanni Pelli al pia-noforte.

SOTTENS

SOTTENS
19,15 Notiziorio 19,40 Meladiono.
20 e Un assossinio sarà commesso
il s, romanzo di Agotho Christie.
Adattamento radiotonico di Germanne Epierre Secondo episadia.
21 La coppa svizzera dei varietà
22,10 Le università negli Stati
Umiti 22,30 Notiziarno. 22,3523,15 « Quadri s, novella di Kotherine Mansfield. Adattamento di
Andre Foure.

È PRONTO IL FILM PIÙ SPETTACOLARE NELLA SUA DRAMMATICA AUTENTICITÀ DIVISIONE FOLGOR

Una cronaca emozionante di memorabili giornate che fecero palpitare il cuore di milioni di italiani

per l'interpretazione di FAUSTO TOZZI - ALDO BUFI LANDI - ETTORE MANNI - JOSE JASPE - MONICA CLAY - BEATRICE MANCINI

Con la partecipazione di LEA PADOVANI e MARCO VICARIO Organizzatore generale RENATO SILVESTRI - Regla DUILIO COLETTI

Produzione Esedra C. C. I. - Distribuzione Cei - Incom



MARTEDI 25 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE



Il commediografo Aadré Obay quiare di «Noè» io oada alle ore 21

- Segnale orario Buongiorno Glor-nale radio Previsioni del tempo -Musiche del mattino Detti e motti (7,55) (Motta)
- (Motta) Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo Bollettino me-teorologico Pler Emilio Bassi e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9 La camunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali
- 11 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare · Fanciulli d'altri poesi: « Brasile », a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli 11,30 · Album di Piedigrotta

Orchestra diretta da Alfredo Gian-

- Musica da camera 12,15 Orchestra diretta da Francesco Fer-
- 12.50 Ascoltate questa sera... Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Carillon
- iManetti e Roberts) Album musicale
 Nell'intervallo comunicati commerciali
 Giornale radio - Listino Borsa di
 Milano Media delle valute
- 14.15-14.30 Arti plastiche e figurotive, di Marziano Bernardi · Cronoche musicali, di Giulio Confalonieri
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri 16.30
- Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
 - Vetrina deile canzoni Rampoldi: Strada detta speranza; Faustini-Giuliani: Silenziosamente; Testoni-Panzeri-Coli: Cinetta; De Torres-Andriani: Mare; Cavaliere-Coppola: Un angelo stanotte; Fiorelli-Oliveres: Una lettera a mia madre
- 17,30 Ai vostri ordini Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori Italiani



Edmondα Aldini interpreta dal per sonaggio di Noama nalla commedia - Noè - (Foto Levi)

SECONDO PROGRAMMA

Orchestra diretta da Carlo Savina

Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Vittorio Tognarelli D'Acquisto-Concina: Sceccu lagnusur, Mittello: Bianca nuvola; Bea Deant-stoni-Abbate: Te amo; Manes: Nun ti-Atta Callegari: Fotografio Sbidatica; Astro Mari Toeln: Lasciumi un ricordo; Bonagura-Gigantie: Canzone antica

- 18,30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni pacse
- 18,45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 La voce dei lavoratori
- Henghel Gualdi e la sua orchestra Negti intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)
- 20,30 Segnale orario Glornale radio
- 21 Il trenino dei motivi

NOE

Tre atti in cinque tempi di ANDRE' Traduzione di Mau e Alessandro Brissoni

Noè
La mamma
Sem
Cam
Jafet
Sella
Noema Amilcare Pettinelli Noè Amilcare Pettinetili La mamma Ave Ninchi Sem Ave Ninchi Sem Antonio Pierrdeeric Jafet Cesare Barbetti Sella Altida Cappellim Noema L'uomo L'uomo L'uomo L'uomo L'atida Cappellim l'elefante, la mucca, l'agnello, il lupo e la ligre Orchestra diretta da Gino Filippini Regia di Nino Meion!

Regia di Nino Meioni 22.45 La bacchetta d'oro Presenta Nunzio Filogamo

(Pezziol) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario · Ultime notizie · Buonanotte

MATTINATA IN CASA

- il buonglorno Natizie del mattino 0
- 9,30 SPETTACOLO GEL MATTINO

10,30-11 Coso, dolce casa Giornale per le donne Incontri minimi: Corro, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

13 Glanni Ferrio e la sua orchestra

Cantano Teddy Reno, Marisa Bran-do, il Quartetto Radar e Claudio

Bri-Ferrio: Chi non conosce te; Corts: Diminelo in sordina; Bovio-Lama: Re-ginella; Kinlelner: Una oventura o Mas; Nisa-Ross: Gli uomini del Far West; Serafini-Fahor: tncontrarsi Album delle figurine

(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali

« Ascoltate questa sera... » Giuoco e fuori giuoco

14 __ li contagocce Archivio delle voci a cura di Paola Angelilli (Simmenthal)

Orchastra Milleluci diratta da Wil-liam Galassini Negli intervalti comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte Rassegna degli spettocoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara Le canzoni di Ernesto Tagliaferri

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico A ritmo di polka

15,30 Moulin Rouge Un programma di Guerrini e D'In-

POMERIGGIO IN CASA .

TERZA PAGINA

Il tesoretto - Concerto in miniaturo: Complesso The Golden Age Singers

16.30 Programma per i ragazzi San Giovanni Bosco di Giuseppe Fanciulli Adattamento di Alberto Perrini Regia di Eugenio Salussolia · Terzo episodio

UN'ORA NELLE PUGLIE

Glornale radio LE GRANDI CASE OELL'OPERA a cura di William Weaver · Boyreuth ·
Regia di Marco Visconti



Ernesto Nicelli, conosciutissimo come direttore d'orchestra dagli amatori della musica leggera, è aache ua valeate violinisia e ja tale ruolo si è esibilo receatementa per gli ascoltatori del «Motivo in maschara» ia ooda alle 20,45

CLASSE UNICA

Marino Gentile: I grondi moralisti (Seconda lezione) Claudio Longo: Il progresso dello lecnica (Quattordicesima lezione)

Classe Unica

MARINO GENTILE:

I GRANDI MORALISTI

sono state raccolte in volume dalta EDIZIONI RADIO ITALIA-NA · Via Arsenate, 21 - Torino.

Prezzo del volumetto: Lire 100

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Angeio Brigada

Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

Segnale orario - Radlosera

20.30 Il trenino dei motivi

Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bonglorno e Lelio Luttazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi (Saipo Oreai)

21.45 Juia Oa Paima presenta: Strettamente confidenziole con Franco Chiari e il auo Quartetto

TELESCOPIO Quasi giornale del martedi

22,30 Ultima notizie Balliamo con le orchestre di Ray Anthony ad Edmundo Ros

23-23,30 Siparletto A luci spante con l'orchestra diretta da Oino Oliviari

TERZO PROGRAMMA

 Storia della letteratura russa a cura di Ettore Lo Gatto
 Politica, vita sociale e letteratura dal secolo Xtii ai XVI - Cenni bibliografici 19.30 iniziative culturali

Gli scovi di Spino, a cura di Licia Vlad Borrelli A'Indicatore economico

Concerto di ogni sera

Dukas: Sinfonia in do maggiore
Allegro non troppo vlvace, ma con
topo - Andante espressivo e sostenuto
- Allegro spiritoso
Orchestra sinfosica di Torino della Radictelevisione Italiana diretta da Pierre
Dervaux

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

glorno

21.20 L'opera di Gioacchino Rossini
a cura di Luigi Rognoni

Verso nuore vie (I)

Dal «Conte Ory», atto primo: Preludio - Cavatina « Miet cari il ciel pletoso» - Scena e duetto « Una donna in
questo seno»

Dal «Conte Ory», atto secondo: Terzetto «Cheti al favor della notte»

Solisti: Rena Gary Falatt, soprano; Giusoppina Salvi, mezzosoprano; Gtovanni
Di Giulio, tenore

Orchestra di Torino e orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana dirette da Fulyto Vernizzi

22.05 Alessandro Manzoni

Alessandro Manzoni III. Gli « Inni sacri » e la « Morole cattolica » a cura di Guglielmo Alberti

22.35 Johannes Brahms

Prima sonoto per clorinetto e piano

Allegro appassionato - Andante un po-co adaglo - Allegretto grazioso - Vivace Esecutori: Louis Cahuzac, clarmetto, Gherardo Macarint Carmignani, piano

22,55 La Rassegna

Scienza, a cura di Antonio Borsel-

Gluseppina Allverti: La costituzione dei-l'atmosfera e lo strato base . Luigi Quintarelli: Odontoiatria e senilità (Replica)



Il aoprano Rana Gary Falaki par-tecipa alla strasmissione dalle 21,20

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a notiziori trasmessi dalla Stozione di Roma 2 su kc/s 845 pori a m. 355

23,35-1,36 : Musica da ballo 1,34-2 : Canzoni 2,04-2,36 : Musica operistica 2,34-3 : Canzoni napoletane 3,04-3,36 : Musica da camera 3,34-4 : Musica laggera

4,86-4,30 : Musica Operistica
4,36-5 : Musica sinfunica
5,86-5,38 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Musica salum
6,96-7 : Canzumi
N.B. - Tra un programma e l'altre brevi notiziari

LA DURATA CHE CONTA

Vesitate la MOSTRA BEL MOBILI ETERNI. Aperla festivi. Ingresso gralaito. Rimborso vizagaio abli acquirenti. Conzegna demicilio gralis Omaggio al visitatori. Anche z rate, con rimessa diratta mensitz. ETIE DETE GOGE STEES CALIDOO Illustrato 8/4 200 ambiami, l'injenieri, unendo L. 50. mistando chiaraneste. Capitone, come, professione, indirizzo alla

MARTEDI 25 GENNAIO

TV TELEVISIONE

17.30 Vetrine Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza

Entra dalla comune Rassegna degli spettacoli della set-

20.45 Telegiornale

21 - TELEVISIONE EUROPA Collegamento diretto delle nove reti televisive europee CIRCO STRASSBURGER

Mezz'ora în uno dei meglio attrezzati circhi equestri d'Europa. Un fuoco di fila di attra-zlani e di numeri internazionali che confermano al più alto livella la vitalità di questo genere di spettacolo.

21.45 IL GAROFANO BIANCO

di Robert C. Sheriff Traduzione di Giuseppe Trevisani Personaggi ed interpreti:

Personaggi ed interpreti:
John Greenwood Anna Maria del Prà
Mary Greenwood Anna Maria del Prà
Il polikolto Thoropson
Il polikolto Thoropson
Il caroner Gurney
Dett. Mac Gregor
Dott. Mac Gregor
Lidia Truscott Nataliena De Micheli Un burocrate
Ermanna Rower
Signora Carter
Tony
Tony
Erna Cenciott
Clazia Bianca Maria Marchesini
Clazia Bianca Maria Marchesini
Sir George Wallace
Lady Wallace Elena Bethery
Regia di Alessandro Brisson| Regia di Alessandro Brissoni

23,30 Trent'anni di cinema Programma realizzato dalla Cine-teca italiana a cura di Walter Al-berti e Gianni Comencini Dedicesima puntata dedicata all'ultimo cine-

23.50 Replica Telegiornale



Enrico Glori durante una prova di «Il garofano bianco», la comm edia di Sh riff che sarà presentata alle are 21.45 Assali di chitarra 18 Orchestra diretta da C. Savino (Pr. Naz.) 18,30 Teatro del rogazzi a Tra siona e legognedo, a cura di B. Assalia de la companio de la companio de la companio de la companio del conseguio de la companio del companio de

Estere

19 Notiziaria 19,10 Jazz 19,40 Conzoni 20 Notiziaria 20,15 La scelto di Jean Maxime. 20,45 Camplessi vocali 21 Notiziario 21,15 Varietà 21,45 « Il signar Vernet», commedia in due atti di Jules Remord 23 Musica da ballo 23,30.23,40 Notiziaria

ANDORRA

ANDORRA

19.15 Organo da cirrema e riimi.
19.20 Nowità per signare 20 Improviscazione porigina 20,25 Dal merconte di novità 20,45 Rivista serole 21 Orchestra Emil Stern 21,15 Continua a porlare 21,40 Fumondo uno sigoretto 22 Chiocchiere in musica 22,05 Musica Continua e cont

FRANCIA PROGRAMMA HAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 « La Parigino », di Henri Becque Studio complesso d'un cappolavora a cura di M.me Simone.

19,30 Notiziaria 20 Dert Trio programa della complesso d'un cappolavora de l'accidente della compositoria della compositoria della compositoria della compositoria della compositoria della compositoria della colpo? », a cura di André Gillos 22,35 Schubert. Rosamuzia, ouverture; Chopin Concexto n. 2 in fa misore per pionotare e orchestra; Mendelssohn: Sinfonia x. 4 in la maggiore (Haliana). 23,46-24 Notizionia

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

9 Prime audizion 20 Orchestro
Henri Leca e contonti, 20,30 Tribuna porgino 20,53 Léo Ferré 21
Prime audizioni, 21,20 « Le avventure di Lancillotto del Logo», film radiafonico di André Fraigneou, Musico ariginole di Henry Suguet 21,40 « Il libro e il teatro», di Demorque Arban 22 Microsolchi Demorque Arban 22 Microsolchi Demorque Arban 22 Microsolchi Domorque Arban 22 Microsolchi Domorque Arban 22 Microsolchi Domorque Arban 22 Microsolchi Programma 23 Notziarro 23,05 Danze e conzoni nuove 23,35-24 Musica da ballo.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
9,25 Giro del monda intorno o un tavalo 20 Notiziorio 20,25 Fatti
di cranaca 21,25 Per voi, signorei
21,45 « André Labarthe », a curo
di Pierre Lhoste 21,55 Note sulla
chilaria 22 Notiziario. 22,15 I
grandi uomini sul polcoscenica
22,44-22,45 Disca

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notizionio 19,12 Conzoni parigine 19,28 La famiglia Duraton.
19,38 Bourvil e Jocques Grello
19,48 L'avete riconsciuto? 19,55
Notizioria. 20 Regino d'un giorno.
20,45 Coppo interscalastica. 21,02
André Bourrillon e J. J. Vital
21,32 « Nelle reti.
40 dell'ispetiore
21,47 Pauline Corton.
22,05-0,15
« Amleta » di William Shokespeare

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziaria 19,30 Complesso e The
Harleauns ». diretto da Sidney
Sax 28 Rivista Charlie Chester.
20,40 Scenegolatura, 21,30 The
gan show 27 Levoliziaria 22,15
and the sax of the sax of the sax of the
gan with a sax of the sax of the
certo di musica da cue tra 2,315
La vita e i tempo di une maggiora
donni inglese 23,45 Rescontio porlamentare, 24-0,88 Notiziaria.

Iamentare, 24-0,08 Natiziaria.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e

o cura di Vinicia Beretta 20,45 Concerta del soprano Marin Stao cura di Vinicia Beretta 20,45 Concerta del soprano Maria Sta-der e del pionista Hans Herismann-Stader 22 Corso serale 22,15 No-tiziario 22,20 Suona la Ristica-nella 22,45-23 Batlabili moderni. SOTTENS

19,15 Natzroria 19,25 Lo specchio del tempi. 19,45 Disconolisi. 20,30 del tempi. 19,45 Disconolisi. 20,30 del Sec. Sirver y recorti e un pro-logo di Michel Dulud ispirati dal comonzo di Fonne Huzzi 22,30 del fonne La cultura 22,30 del del di General 23,95-23,15 Finole della Coppa svizzera di basket-ball

Locali

7,30 Giornolz rodio in lingua tedesca (Balzana 2 - Bressanane 2 - Men

12,04 Corrierz d'Abruzzo z del Mo-lise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere dxlle Morcho (Anco-na 2 - Ascoli Piceno 2)

ascoltate ovesta sera

alle ore 20 sul Se-condo Programma e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

i risultati del sorteggio del Concorso Serie Anle • 54 •, che pone in pallo

2 AUTOMOBILI FIAT 500/C al mese

fra tutti gli acquirentl di radioricevitori Serie Anle • 54 • non ancora Anie • 54 • non ancora abbonati alle radioau-dizioni.



12,15 Cronoche di Toriza - Listino Borsa di Torino IATessandrio 2 -Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -Torina 2 - Tarina III Cronochz del mottizo (Milano 1 Milano II - Monte Penice II Sandrio 2)

12,25 Chiomata morittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verono 2 - Vicen-za 2 - Monte Venda (II)

za 2 - Monte Venda [1]
12,30 Giranolo radio in lingua tedesco
- Ross., programmi | Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 21
Garxettiza podozo (Alessandria 2 - Monta 2 - Biello 2 - Cuneo 2 - Venda 2 - Venezia 2 - Venezi

Venda 11)
Gazzzttiko toscono - Listino Barsa
di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Piso 2 - Siena 2 - Monte Ser-

ra III
Gazzettizo dello Liguria - Listino
Barsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia I - Savona 2)
Gozzettino di Romo z Cronachz
Gozzettino di Romo z Cronachz
Gerusia II)
Perusia II)
Notiziorio dello Sordegza (Cogliari I - Sossari 2)

12,45 Gazzzttino delle Dolomiti (Bal-zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2

- Treno 2 12,50 Listizo Barsa di Roma e mediz dzi cambi I Bori 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggia Calabria 2 -Salerna 2 - Sassari 21

Salerna 2 - Sassari 21
Salerna 2 - Sassari 21
Natizioria premontese (Alessandria 7
2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cureo 2
- Tarino 2 - Tarino 11)
Natiziario veneto (Udine 2 - Veneta 11)
Monte (Venda 11)
Anterio (Venda 11)

Monte Venda III

3,30 L'oro delle Venzzia Giolio sono qui per voi » - Diologhi sull'occorda Italo-Juposlovo - 13,50
Musica de comera: Sotubert: Ave Musica de Comera: Ave Musica de Comera: Ave Musica de Comera: Ave Musica de Comera: Ave de Comera: Ave de Comera: Ave Musica de Comera: Ave de Comera: Ave Musica de Comera: Ave (Venezia 31)

14,30 Gazzzttina delle Oolomiti (Bol-7,30 dezzarrina delle bolomiti (Solzano I)
Gazzaltina sardo - Previsioni del
tempo (Cogilari I)
Corriere delle Puglie z della Lucania (Bari I - Brindisi I - Foggia 2 - Lecce I - Potenza 2 - Taronna I)
Corriere dell'Emilia e della Romanza - Listino Borsa di Ballesco

ranto 1) Corrière dell'Emilla e della Ro-magzo - Listina Borsa di Balagno (Balagna 1) Gazzettino del Mezzagiorna - Li-stino Borsa di Napoli (Napoli 1 -

Casenza 1 - Catanzaro 1 - Messi-

na 1)
Gazzettino dello Sicilia - Listino
Borsa di Palermo (Caltanissetto I Catania 1 - Palerma 1)

14,45 Giornale radia e Notiziorio ra-gionalo in lingua tedesco (Bal-zana 1) 14.50 Notizierio siciliano (Messino I)

14,55 Natiziario per gli italiazi del Mediterrazea (Bari I) 15 Natizie di Napoli INapoli 1)

16,20 Chiamoto marittimi (Genova I - Napoli 1) - Nopoli II. 18,05 Programma altoatesixo in lin-gua tedesca - Musikalische Stunde. « Vom Schäferspiel zu Verdis Fal-staff's - 24 u letzte Sendung (Balzano 2 - Bressanone 2 -Merano 2)

18,45 Gazzztine dzila Sicilia IPo-lermo 3 - Catanio 3) 19,30 Giornalo radio e notiziario re-gionale in lingua tedesca (Balzo-no 2 - Bressonae 2 - Merano 2) 19,45 Gazzettino delle Dolomiti IBol-zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trenta 2)

20 Gazzettino dello Sicilio (Calta-

Trieste

Segnale croria Buongiarno Giornale rodo Prev. del tempo Giornale rodo Prev. del tempo 15 con Prev del tempo IIT. Nuz i ista-Musica per corrispondenza I 4 Giarnale radio - Listino Borsa di Milano - Medo delle Valute IPT Naz. 1 14,15 Terza pogino. 14,25 Segnaritma. 14,45 e Arti plastiche e figurative e, di M. Bernordi -e Cronoche musicali e, di G. Conto-lonieri, 15 Listino Borsa di Tireste. 17,30 Notiziaria della Venezia Giu-lia e le opinioni degli altri. 17,50

SVIZZERA

Webb. 20 Netizianio 20,30 Visito olla Regia Manno el HMS Callingwood 21 Rivisto Al Read 21,30 Notti di felicità 22,30 Lm enezz'ara di Tony Hancock 23 Natiziania 23,15 La campagno in gennoia. 23,15 Musica di balla dell'America lione Banda Edi America in Banda Edi America lotto Banda Edi America latino Banda ritmica dell'America latino Banda ritmica cubana Hermanos Deniz 0,50-1 Natiziania.

ONOE CORTE

BEROMUENSTER 18,45 Musica popolore 19,30 Noti-ziaria Eco del tempo, 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Musich, solista pionista Cloro Haskil 21,40 Il Teatra del nostro tempo, 22,15 Notiziario 22,20-23 Per gli amici del jazz.

MONTECENERI

del jazz.

MONTECNERI

7.15 Notizioria 7.20-7.45 Almonocco sonoro. 11 Antichi duetti indiani, interpretati dal tenore Diran Akmojan e dal bantano Lorenza Molnatiti 11,15 e Dogli amici del Sud e, conversazione di Giuda Calgari.

11,30 Concerto diretto da Otmor Monte del Sud e, conversazione di Giuda Calgari.

11,30 Concerto diretto da Otmor Monte del Concerto diretto da Otmor Monte del Concerto di miniere per oriello, orchestra di Dresdo), F. XII, n. 3 (rev. Raphrikani); bl Concerto in do mizore per orchi, F. XII, n. 3 (rev. Madema); c) Concerto in sol mizore per floato, fogotto, orchi e cembalo pionofarte 12,30 Notizioria 12,40 Vogabondogio. musicole. 13 Prisma. 13,10. Fra i nomadi dell'arbbio meridionale 13,30-14 Musica leggera. 16,30 Tè danzante. 17 Concerto diretto da Otmor Nussivie; Federica Nigoli: Altisbergia Concerto diretto da Otmor Nussivie; Federica Nigoli: Altisbergia della de



L'ENIGNA DEI DISCHI VOLANTI

COLL. - PERISCOPIO iz linson - sapr. plastic. 5 colori pagg. 320 - 32 T. f. t. - L. 1800 Il più accurata esame sul proble-ma dei "Dischi volanti". MANER ma del "Dischi volanti", mentre a LUALDI nella prefuziona espana Iz sua tesì ardita e parla del suo incentra coi dischi il 17-9-1954

nella atessa spiandida celfana: mella atessa uplamidia cellana; Michel - STORIA EROICA DEL L'ALPINISMO (dalle Alaja al K2) 220 page. 36 T.f.L L 1700 Cathaili-Pizza - PAGINE OIFFI-CILI DELLA BIBBIA 400 pag. 27 T.f.L 2000 COLL - 81 MOSAICO - COO. placifi. 5 colori. Coo. placifi. 5 colori. Coo. Page Coo. Page

Marshall - 1L CONTGLIO BIANCO L 1200

Coutaz - OUANGO IL VENTRE URLA . . . L. 900

tre presso: Ed. MASSIMO

Vio Rovello, 19 - MILANO da cui riceverete in amaggia: SEGNALIBRO BOLL, BI-BLIOGRAFICO.

Sederzina Cederle Contro il rassreddore

MERCOLEDI 26 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE



Il soprano Morio Vilole agrà Poppeo nell'opere di Monieverdi progrommota allo 21 (Foto Bugliesi)

Segnale orario - Buongiorno - Glornele redlo - Previsioni del tempo - Musiche del mattino Detti e motti (7,45) (Motta) leri al Parlemonto (7,50)

Segnale orario · Glornele radio · Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. · Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico · Gino Conte e la sue orchestre (8,15 circa)

La Radio per le Scuole

Trasmissione per le Scoole
Trasmissione per la I e Il classe
elementare · Favole della natura:
Vila di un obete, racconto sceneggiato di Vezio Melegari ispirato ad
una novella di Andersen

Melodie e romanze

11.45 Le conversozioni del medico, a cura di Guido Ruata Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

Orchestra dirotta de Lelio Luttazzi Cantano Jula De Palma, Emilio Pe-ricoli, Christina Denise e Paolo Ba-

« Ascoltate questa sera... »

Calendario (Antonetto) Segnale orario - Giornele redio Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Carillon (Manetti e Roberts)

3.15 Album musicale
Nell'internatio commerciati
Glornele redio Listino Borsa di
Milano · Media delle valute

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del
teatro di Silvio D'Amico · Cinema,
cronache di Gian Luigi Rondi

Previsioni del tempo per i pescotori Le opinioni degli altri Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

Orchestre dirette de Dino Oilvieri 17,30 Perigi vi paria

Musice sinfonice Haydn: Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra: e) Allegro moderato, b) Adaglo, c) Rondò

18,30 Università Intornezionele Guglielmo Jean Terrier: La definizione dell'u-

nità di misuro Orchestre dirette da Angelo Brigade



Il tenore Carlo Bergonzi ecelerrà la parta di Nerono ne «L'incorongaio-no di Poppea » in programma alle 21

19.15 Antichi caffè italiani All Coffé Gombrinus di Nopoli a cura di P. Festa Campanile e M. Franciosa

Regla di Enzo Convalli

19,45 Aspetti e momenti di vito itoliana Geotano Gimelil e le sua orchestre Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sonsepolero)

20,30 Segnale orario - Glornele redio

21 - Il trenino dei motivi

Stegiona lirice delle Radiotelevisione ttellane

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Opera in un prologo e tre atti di Giovan Francesco Busenello Musica di CLAUDIO MONTEVERDI Revisione di Gian Francesco Malipiero Carlo Bergonzi Maria Vitale Rolondo Panerai Oralia Dominguez Mario Petri Anna Mario Canali Poppea Ottone Ottavia Arnaita Anna Mario Canali
Lucano
Primo soldato Vincenzo Maria Demetz
La damigella Angela Vercelli
Il valletto Elvina Ramella
Secondo soldato Enzo Guagni

Direttore Nino Senzogno Istruttore del coro Roherto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana Negli intervalli: I) Posto gereo -II) Gianna Manzini: Ricordo di Ada Negri

23,15 Oggi al Perlemento · radio · Musica da ballo Giornelo

Musicho corali inglesi e frencesi

Musicho corall ingles! e frences!
T. Morley: My bonny lass she smitch;
J. Wilbye: Flora gave me faires!
flower; T. Morley: Sweet nymph come
to the lover; J. Wilbeye: Of have I
rowed; T. Baleson: Sweet those trammets of your hoin; T. Weelkes: On the
obosi je men usts; A. De Bertrand
bon Dieu, que ma maîtresse est belle;
Mon Dieu, que ma maîtresse est belle;
Mon Dieu, que ma re recommande;
Passerau: Il est bel et bon; T. Morley:
Ho! Who comes here?; T. Worley:
Phillis I smo sitting all adome; O. Ph
phillis I smo sitting all adome; O. Ph
ons: The situer swan; T. Morley: Noro
is the month of maying
Complesso e'The Golden Age Singera >
diretto da Margaret Freto Hyde
La Rassegna

Poesio e narrotivo italiano, a cura di Enrico Falqui

di Enrico Falqui Enrico Falqui: Le «Prose» di Ada Ne-gri - Un avvertimento di Emilia Cecchi: Attenti al mestiere! Pler Paolo Pasolini: Poesia popolare e poesia d'avanguardia

F. V Mica: Sinfonia in re moggiore

Allegro Andante Fuga Orchestra dell'Asaoclazione « Alesaan-dro Scarlatti» di Napoli diretta da Jean Meyian

Moussorgsky-Ravel; Quadri di una esposizione

esposizione
Passeggiata - Goomus - Il vecchio castelio - Tulteries - Bydio - Balletto di
pulcini nei ioro gusci - Samuele Goidenberg e Schmuyio - Il mercato di
Limoges - Catacombe - La capanna di
Baba Yaga - La grande porta di Kiev
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor
Markevitch

Segnale orario · Ultime notizie ·

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

ii buonglorno Notizie del mattino

9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10.30-11 Coso, dolce caso Giornale per le donne Corrispondenza di Anna Maria Ro-magnoli

MERIDIANA

Orchostra diretta da Armando

Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e il Duo Consolini, Clara Jajone e il Duo Blengio Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: Dimmi di si; Astro Mari-Mariotti: Tre sorelle; Dean-Magenta: L'asinello brasiliono: Cherubini-Fragna: Non volevo credere; Crestoni-Beitrami: L'otto volante; Bonfant-Di Biagio; Roma d'un tempo; Gersbwin; Summertime (Salumificio Negroni)

Album dolle figurine (Alimentari Dietetici Carlo Erba)

Giornele radio
Bollettino delle interruzioni stradali « Ascoltate questa sera... »

Alborto Semprini al planoforto (Società Wilhrer)

14 — il contegocce
Archivio delle voci
a cura di Paola Angelilli (Simmenthal) Orchestra dirette de Carlo Sevine

Negli intervalli comunicati commerciali Il discobolo Attualità musicali

Segnale orario - Glornele radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Folklore musicele d'Italie

Note e corrispondenze sui fatti del

21,20 il cleio, l'aviazione di oggi e di

III. Velivoli e motori o reazione a cura di Vittorio Somenzi Le Kemmermusik di Hindemith

Presentazione di Guido Turchi

I. Kanımermusik per piccolo orche-1. Kammermusik per piccolo orche-stra op. 24, n. 1 Molto presto e feroce - Adagio espres-sivo - Finale (1921) Kleine Kommermusik per cinque strumenti op. 24, n. 2

strumenti op. 24. n. 2
Glocoa o Valzer lento - Tranquillo e
semplice - Molto allegro prestissimo
Solisti: Filippo Pugitse, creationalo
Benedettelli, fagotto: Domenico Botti, fauto: Pasquale Espoalto. Ottaberti, fauto: Pasquale Espoalto. Ottatino; Glovanni Sisillo, ciarino; Sidney
Gallesi, oboe
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scariatti 3 di Napoli diretta da Hermann Scherchen

di Théodore de Banville Traduzione di Alberto Savini Compegnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione ttaliana con Arnoido Foà

Lento assal - Allegro energico - Reci-tativo - Andante sostenuto atlegro mo-derato - Lento assai Pianista Witold Malcuzynski

Regia di Umberto Benedetto

Henghel Gualdi o la sue orchestra Cantano Gigi Marra e Gianna Corsi

21 - Il Giornelo del Tarzo

giorno

domani

Toatro minimo

PIERROT POSTUMO

di Théophile Gautier

VECCHIO PIERROT

Sonoto in si minore

Bata-Micheletti: La giostra del paese, Pinchi-Zauli: Hanna Muna; Martelli Bernazza-Pica: Per la più bella del quartiere; Colteilini: Bis boogie; G. L. Callegari: E. presto; Sopranzi-Segurini: Per un bacin d'amore!; Mascheroni: Silencioso slow

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Musa lotino... - Sibelius: Finlondio - Un libro per voi

16.30 Programma per i ragazzi
Fedro e le sue favole
Radioscena di Luciano Folgore Regia di Enzo Convalli

17- UN'ORA IN CAMPANIA

Giornale radio Le due città

Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Mario Vani - Regia di Eugenio Salussolia - Nona puntata Pier Emilio Bessi e la sue orchestra

Pier Emilio Bessi e la sue orchestra Cantano Vittorio Paltrinieri, Licia Morosini e Tino Vallati Araque: Hajon de moda, Testoni-Bassi: Momento dirino; Pasero-Costanzo: Crè una sofitita; Bata-Micheletti: Tutto del tue peusato; Puncha: Cabaliero cabaliero che con control de la companio del companio del la comp

Carlo Pellegrini: Il romanzo dell'800 (Prima lezione)

Merio Gozzano: Il corpo umano (Sesta lezione)

INTERMEZZO

19,30 Orchestra napoletane diretta da Luigi Vinci Negli intervalli comunicati commercioli

Un capolavoro al giorno (Chiorodont)

Segnale orario · Radiosera

20.30 Il trenino dei motivi

Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA 20.45 IL CAMPANILE D'ORO

Incontro a squadre fra i Dilettan-ti d'Italia: Toscane Ligurla (Lanerossi) Al termine: Ultimo notizie

Adriena De Criatoforia partocipa a
« Il segreto di Jovotte » di Alfred
de Museot in onda elle 22

IL SEGRETO DI JAVOTTE di Alfred de Musset

Adattamento radiofonico di Antonio Pàssaro

Adattamento radiofonico di Antonio Pàssaro con Enrica Corti, Adriana De Cristoforis, Carlo D'Angelo, Ottavio Fanfani e Checco Rissone
Tristan De Berville Corio D'Angelo, Ottavio Fanfani madame De Berville Ottavio Fanfani Davotte Croom Advano Piccardi Alto Allegranza Pier Nino Bianchi Altro vetturino Giovanni Una cameriera Prima portinala Seconda portinala Un portiere Une reamatrice Regla di Gian Domenico Glagni Glovanni
Una cameriera
Prima portinala
Seconda portinala
Un portiere
Une pramatrice
Regla di Gian Domenico Giagni

23.23,30 Siparletto Frencosco Ferrari presenta A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziori trasmessi dalla Siaziona di Romo 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TERZO PROGRAMMA

-1,30 : Musica da ballo

La Rassegna

L'Indicatore economico Concerto di ogni sera

6,06-4,30 : Musica da camera 4,36-5 - : Musica operiatica 8,06-5,30 : Canzoni napoletane 6,36-6 : Voci in armania 6,06-7 : Musica ieggera

22.5C Frenz Liszt

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 26 GENNAIO

TV TELEVISIONE

17,30 La TV dei ragazz

Wild Bill Hickok · La città deserta » Telefilm Regia di Frank Mc Donald Regia di Frank Mc Donaid Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Ferris Taylor, Eelle Mitchell, Norman Bishop

b | Non interrompeteci! Ragazzi a convegno con Gio-vanni Mosca

18.30 Divagazioni insolite

a cura di Gian Luigi Rondi

20,45 Telegiornale

Campane a martello - Film Regla di Luigi Zampa Produzione Lux Film Interpreti: Gina Lollobrigida. Eduardo De Filippo, Yvonne San-

Son
Una rogazza che torna al suo paese per ritirore i suoi risparmi ha la sorpresa di scoprire
che questi sono stati spesi per creore un
orfanotrofio. Da tale spunto è svolta la vicenda di questa film eficacemente diretto
da Luigi Zampa e interpretato da attori particolarmente cari di publico.

22.30 Una pittura al mese a cura di Pina Marzi Ciolti • Lo tebaide • azione del quadro di Ge Starnina della Galleria de Illustrazione gli Uffizi

22.45 Replica Telegiornale



Da sinistra: Yvonne Sanson Gina Lol-Da sinistra: Yvonne Sanson e Gina Lot-lobrigida in una scena del film « Campane a martello » in programma alle 21

tore N. Sanzagna (Pr. Naz.) Negli Intervalli: 1º Posta perea, 2º Con-versazione (Pr. Nuz.) **23,15** Oggi al Poriomento - Giornole rodio -Musico da ballo (Pr. Naz.), **24** Segnale arario - Ultime notizie -Buonanalte (Pr. Naz.).

SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

ALGERIA ALGERI

Estere

ALGERI

19 Nolizarai D 19, 10 Orchestra William Contrelle, 19,30 Duettisti,
19,45 Organo elettrico 20 Notizzano 20,15 Hot Club 20,40 a C'est
Dupont mon Empereur > 21 Notiziario, 21,15 La gioia di vivere
22,30 Trasmissione lirica

ANDORRA

ANDORRA

19 Canto Yves Monland 19.18 Orchestro Tab Smith 19.25 Un pot
di magia 19.35 Novitô per sigarage 20,15 Sotta i pini 20,20
Bor musicale 20,40 L'ovete riconocuto? 20.45 Rivista serole 21
C130 Club Clegli Intromonialui
Z1,30 Club Clegli Intromonialui
Z1,30 Club Clegli Intromonialui
Z1,30 Club Clegrim C1,30 Musica
Bic e Colegram 22,30 Musica
Holl 23 La voce di Radio Andora 23,45 Musica preferito 0,05
Edizione speciale 0,25-1 Musica
preferito ERANCIA

PROFICIO PARO DE LA COMPANIA DE LA CONTROL D edetto. rod Hoydin Misso Sanctae Coecine. 20,30 e Piccolo guido della roud - Hoydin Missa Sanctae Caecine. 20,30 e Piccolo guido della roud - Hoydin Missa Sanctae Caecine. 20,30 e Piccolo guido della cura di Bernard Zimmer 20,55 Mozort Randò in re maggiare, K 455 21 e Fantasia e, cammedida del Missa (2,45 Musiche di Ravel interpretate dallo di Alfred de Missas (2,45 Musiche di Ravel interpretate dallo resultational del Missa (2,45 Musiche di Ravel interpretate dal pionisto Viado Perlemeter 23,15 Missa (2,45 Musiche di Ravel Interpretate dal Trio Louteman Pariso). Interpretate con del Trio Louteman Pariso Interpretate di Caecine.

PARIGI-INTER

9 Andiome all'opera, 19,30 Vienna
siona per Parigi. 20 « Vithoria,
imbecille, combetille, combetille

PROGRAMMA PARIGINO
19,35 Jacqueline Jaubert e il complesso Philippe Brun 20 Notiziorio
20,20 Lo coppa di Froncia dei vorietà 21,20 Lo settimono della fortuna 22 Notiziorio 22,215-22,45
Appuntamenta a Vienna

Noisi Chiboust e canteni. 20, 20
Club dei consonettititi 20, 25
Tenare Gianni Pogli 2, 10 Pori
a raddoporo 21, 25 Stili coposti
1, 138 Orchestra Morlan Gould
22,05 Canto Edoie Fischer. 22, 15
Conzon in voga 22,35 Orchestra
Oscor Galle 22,40 Per la festo di
Santa Devoto, pottona del Principato di Monaco. Cronaca dell'incipato di Monaco. Cronaca dell'incando dello Borco Simbolico
23,24,240.

Nagroni vi invita ad ascaltare oggi alle 13 sul Secondo Programma l'orchastra

diretta da Armando Fragna con la partecipazione dei suoi cantanti.

GERMANIA

GERMANIA
AMBURGO
19 Notizzario Commenti 19,15 Gerhard Gregori all'argono 19,30 Eco
del mondo. 20 1 banditi, operetto
di acques Offendoch. 21,30 Horry
termann de soa orchestror: musiche di Franz. Grothe, solista pionitio certati Henemann. 21,45 No.
Transport de l'acque ca 22,10 Musica do ballo 23 Con-certo naturno diretto do Wilhelm Schüchter, solisti Wilhelm Schüchter, solisti Wilhelm Schüchter, solisti Wilhelm Schüchter de View of Schüchter Musica di Grieg, Reger, Debusys, Chopin, Humper-dinck e Sibelius 23,30 Musica so-rar – Mozart: Yespera de Domini-ca ik V 3211, per qualific voici di coni, que visitim, que trambe, immonitori de Visitim, que trambien, que solistim, que trambien de e malti salistiti. 24 Ultime natizie e molti salistiti. 24 Ultime natizie o mogiare, po 61 (Quarletto Koeckert I 1 Ballettino del mare FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

9 Musica Isoper 11/20 Cronzoo dell'Assia Comment 12/20 Cronzoo dell'Assia Comment 12/20 Cronzoo dell'Assia Comment 12/20 Cronzoo dell'Assia d'opere da Comment 12/20 Cronzoo gole: (4) La fedella, di André Mourois 22 Notiziario Attualità 22,20 Ponoramo d'orte e di let-tercitura 22 Studia di nuova mu-si minore a Oumbortan Oaks 1; Co Wond Concertina a Odi et ama per sopriana e orchestra do camera; C. Beck Comcerto da camera per violina e piccola archestra (Oret-tori d'orchestra Kurt Schroder a Gorth, soprimo 12/20 Cronzoo Borth, soprimo 12/20 Vesthoff) 24 Ultime notizie

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziona 1930 Musico de balle scozzese 20 4 Non ciè poce per il cottivo s, di Nigel Word Secondo episodio 20,30 sill romonzo e il lettore s conversizione di Gratham Hough 21 Concerto diretto da Ruddir Schwarz Salisti soprano End Mitchell, boritoro Richard Arthur Beniamin Owerture per una commedia italiana, Sibelius Tapiala, poema sinfonico, Schumann Cancerto in la minare per pianofarte, Vaughan Williams Fantais su un tema di Thomas Tallis; Harrad Nable Messa. 22,05 regionale 23,45 Resconto pariomento e 24-0.05 Notiziana pariomento e 24-0.05 Notiziana priore 24-0.05 Notiziana priore 24-0.05 Notiziana.

PROGRAMMA LEGGERO
19,15 Per la gioventi 19,45 + La
fomiglia Archer », di Moson e
Webb 20 Natiziaria. 20,30 Panoroma di varietà 21,30 «Old English », di John Golswerthy 23
Natiziaria 23,20 Orchestro Mo-

jestic diretta do Sidney Torch e il pionisto Sidney Bright 0,05 « Pied Piper», di Nevil Shute 0,20 Traftenimento musicole

COTECHINI

NECRONETTO SALAMI ZAMPONI

ONDE CORTE

0,20 Traitenimento musicole
ONDE CORTE

1 Musica do ballo 7,30 Rivisto 8,30
Concerto del tenere Ereche Riley
e della pionisto Margerie Few
10,45 « La famiglia Archer », di
Webb e Moson 11,30 Musica do
ballo 12,30 Crichestro leggero della
BBC 13,15 Rivista musicale, 14,45
Conta Jimmy Young, 15,15 Concerto diretto do Sir Molcolm Sargenti - Berlio Bestriac e Semediretto de Sir Molcolm Sargenti - Berlio Bestriac e Semediretto de Sir Molcolm Sarcerto diretto do Sir Molcolm Sarpenti - Berlio Bestriac e Semediretto Sir Molcolm Sarcerto diretto do Sir Molcolm Sarcerto diretto de Semediretto Sir Molcolm Sarcerto diretto de Semediretto Sir Molcolm Sarcerto diretto de Sir Il Mohatma Gondili », rilicita
rodicionica di W A. Richardson
17,15 Musica do ballo 17,30
« Vioggio nello spazio», di Chartson 20 Concerto diretto do
18,30 Motivi preferiti. 19,30 « A
11e of bilas», di Godfrey Horrison 20 Concerto diretto do
18,30 Motivi preferiti. 19,30 « A
11e of bilas», di Godfrey Horrison 20 Concerto diretto do
18,70 Molivi preferiti. 19,30 « A
10 Concerto diretto do
18,70 Molivi preferiti. 19,30 « A
10 Concerto diretto do
18,70 Molivi preferiti. 19,30 « A
10 Concerto diretto do
18,70 Molivi preferiti. 19,30 « A
10 Concerto diretto do
18,70 Molivi preferiti. 19,30 « A
19,70 Molivi preferiti. 19,30 « N
10,70 Molivi preferiti. 19,30 «

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

19,05 Lo principesso della czardos, selezione dali loperel fo, di Emmerich Kolman 19,30 Notiziaria Ecc del tempo. 20 Musica svizzera (Bonda municipale di Bernat). 20,30 « La scuola Irascura l'educazione fisico» », discussione 21,15 Concerto nella chiesa di Merringen 21,45 Un por di musico 22,05 Nocietto nella chiesa di Merringen 21,45 Un por di musico 22,05 Nocietto nella chiesa di Merringen 21,45 Un por di musico 22,05 Nocietto della chiesa di Merringen 21,45 Un por di musico 18,75 minoriche di Bordain, Rimsky-Korsokaf, Ljodow, Cui e Liszti.

MONTECENERI

sokarl, Ljodow, Cui e Liszt.

MONTECENER
7,15 Notizioni 7,20-7,45 Almanoccesanoro. 12-20. Vogobondogija musicole 13,9 namo 2000 producendogija musicole 13,9 namo 14,0 namo 14,0

SOTTENS

19,15 Notizion 19,50 Interrogate vi sord risposto 20,10 e indiscrezion 2, 0 cura di Calette Jean 20,30 Cancerto diretta de Edmond Appiro Soltsta pignista Melita Idamenea, sulle corregorate a della tragedia lirico, Hoydh Sinfonio in delesis minore (Ies Adieux); Molipiero Elegia capriccia, per orchestro. Cailowaky Concerta per pianofarte e orchestra. 22,30-72,15. Louis Armstrang e Ella Fitzgerold

Locali

7,30 Giarnale rodio in lingua fedesco

12,04 Corrière d'Abruzzo e del Ma-lise (Pescaro 2), L'Aquila 21 12,10 Carriere delle Marche (Anco-na 2 - Ascali Picena 2)

12.15 Cranache di Tarina - Listina Borsa di Torino (Alessandrio 2 -Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattina / Milano 1 Milano II - Monte Penice II Milano II Sondrio 21

12.25 Chiamato marittimi - Listi Bosca valori di Venezia i Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicei za 2 - Monte Venda III Vicen

12,30 Giarnale radia in lingua tedesco Rass programmi (Bolzano 2 Rass programmi Bolz essanone 2 - Merono 2

Bressanone 2 - Merono 21
Goszettia podane i Alessandrio 2
- Aosta 2 - Biella 2 - Cureo 2
- Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 Torino II - Udine 2 - Venezia 2 Verona 2 - Vicenzo 2 - Monte
Venda III

Gazzettina toscana – Listino Borso di Firenze (Firenze 2 – Arezzo 2 – Pisa 2 – Siena 2 – Monte Ser-

Gazzettina della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genovo 2 - Ge-nova II - La Spezia 1 - Savono 21 Gazzettina di Roma e Cronache dell'Umbria | Roma 2 - Terni 1 -

Perugia 11 Notiziaria della Sardegna (Coglio-

12,45 Gazzettina delle Dalomiti | Bol-zana 2 - Bressanone 2 - Merana 2 Trento 2

12,50 Listina Barsa di Rama e medie dei cambii iBari 2 - Coltonissetto I - Catonia 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Colabria 2 - Solerno 2 - Sassori 2) - Inspirita di Palermo 3 - Cotamo 3) - Solerno 2 - Sassori 2) - Inspirita di Palermo 3 - Cotamo 3) - Inspirita di Palermo 3 - Cotamo 3) - Inspirita di Palermo 3 - Cotamo 3) - Inspirita del Palermo 3 - Cotamo 3 - In Solerno 2 - Sassari 2! Notiziario piemantese i Alessandria

- Torina 2 - Torina III Notiziorio veneto IUdine 2 - Venezio 2 - Venono 2 - Vicenza 2 -

13,30 L'ora della Venezia Giulia 3,30 L'ora della Yenezia Giulia - Cio che occade in Zono B - II lato nome è diventata una bassa della Carami. Bassa Canzani: Bassa Canzani: Bassa Canzani: Bassa Canzani: Bassa Canzani: Canzani

14,30 Gazzettino delle Dalomiti Bol-

Gazzettina sarda - Previsioni del tempa (Cogliari II Corriere delle Puglie e della Lu-cania Bori 1 - Brindisi I - Fog-gia 2 - Lecce I - Potenza 2 - Ta-Corriere dell'Emilia e della Ro-mogna - Listino Borsa di Bologno

| Bologna | 1 | Gazzettina del Mezzogiarna - Li-strino Borsa di Napoli | Napoli | -Cosenzo | - Catanzaro | - Messi-

na II Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo i Coltonissetto 1 -Catania 1 - Polermo II 14,45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa i Bolzono II

14,50 Giornale radia e Notiziaria regranale in lingua tedesco i Bol-Natiziaria siciliana (Messina 1) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bor) 11

15 Natizie di Napoli (Nopoli 1)

16,20 Chiamata marittimi IGenovo 1

Nopoli II

8,05 Programma altoatesina in lin-gua tedesca - Ouverturen aus Opernwerken - « Aus Berg in Tal » - Wochenausgabe des Nochrichtlen-dienstes - Quartetto Li Coust (Bal-zono 2 - Bressanone 2 - Merono 2)

19,30 Giarnale redia e notiziorio re gionale in lingua tedesca i Bolzo-no 2 - Bressanane 2 - Merono 2

2 - Aosta 2 - Biello 2 - Cuneo 2 19,45 Gazzettina delle Dalomiti (Bol-Trento 2

20 Gazzettina della Sicilia (Calto Album musicale e Gazzettino sarda - Previsioni del tempo (Capitari 1)

Trieste

7 Segnale oraria . Buangiarno Giornale radio . Prev del tempo . Prev Naz I . 7,15 Locandina, indi . Prev Naz I . 8 9 Segnale araria . Giornale radia . Rossepo della stampo . Indiano in collaborazione con . Prevision del tempo . Ball materiologico . G. Conte e . Ball materiologico . G. Conte e . Ball materiologico . G. Conte e . Ball . Prevision del tempo . Ball materiologico . G. Conte e . Ball . Prevision del tempo . Naz I . 1,15 Melodie e romanze . Pr. Naz I . 1,15 L. Le conversazioni del medico, o cura di G. Ruato . Pr. Naz I . 1,15 L. Conchestra di . Prev . Naz I . 1,15 G. Gazzettino quillono . 13 Segnale araria . Giornale . Pr. Naz I . 1,25 G. Gazzettino giullono . 13 Segnale araria . Giornale . Pr. Naz I . 1,15 G. Gazzettino Borsa . 1,15 G. Gazzettino Borsa . Pr. Naz I . 1,15 G. Gazzettino Borsa . Pr. Naz I . 1,15 G. Gazzettino Borsa . Pr. Naz I . 1,15 G. Gazzettino Borsa . Pr. Naz I . 1,15 G. Gazzettino Borsa . Pr. Naz I . 1,15 G. Gazzettino Borsa . Pr. Naz I . 1,15 G. Gazzettino Borsa . Pr. Naz I . 1,15 G. Gazzettino Borsa . Pr. Naz I . 1,15 G. Gazzettino Borsa . Pr. Naz I . 1,15 G. Gazzettino Borsa . Pr. Naz I . 1,15 G. Gazzettino Borsa . Pr. Naz I . 1,15 G. Gazzettin

17,30 Notiziaria della Venezia 17.30 Notiziaria della Venezia Giulia e le opinioni degli oli in 17,50
Piatto Ireddo, con l'orchestra jazz
di Zeno Vulcelich 18,10 Melodie del
tempo andalo 18,25 Concerto de
tempo andalo 19,20 Giro di volze
tempo andalo 19,20 Giro de
tempo andalo 19

PARIGI-INTER

PROGRAMMA PARIGINO

MONTECARLO

19 Natiziario 19,12 Papó Pantofole 19,28 La famiglia Duroton 19,38 Boutvil e Jacques Grella 19,48 Conzoni parigine 20 Orchestro

Mi congratulo per la tua pro mozione, Alberto! lo chissa quanto dovro` aspettare: DIREZIONE









GIOVEDI 27 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Segnale orario - Buongiorno - Gior-nale radio - Previsioni del tempo -Musiche del mattino Detti e motti (7.45)

leri ai Pariamento (7,50)

Segnale orario - Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-visioni del tempo - Bollettino me-teorologico - Henghel Gualdi e la sua orchestra (8,15 circa)

8.45-9 Lavoro Italiano nel mondo

11 — La Radio per la Scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Cantiamo insieme, con il Complesso di voci bianche della RAI diretto da Renata Cortiglioni - L'ABC del piccolo cittadino 11.30 Musica operistica



Maria Teresa Rula canta con l'or-Maria Teresa Rula canta con l'or-chestra Milleluci diretta da William Golassini alle 12.15. Tarineae di na-scila. Maria Terasa ha compiuto gli studi classici. ha fatta l'indossatrica, n diplomala in pianaforta ed è an-che annunciatrice dagli studi TV di Torina (Foto Light Photofilm)

12,15 Orchestra Milleluci diretta da Wij-ilam Galassini

Cantano Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni, Oscar Carboni, Maria Te-resa Ruta e il Quartetto Poker di voci

Voci Steve Klik; Alpin boogie; Pilibello-Plerre: Africa; Danpa-Panzuti, Midimette; Bonagura: L'albergo di Legne; PlanteMerrill; Ma petite folic; Dominguez: Sax caniable; Nomen-Merrill; A peco a peco; Maselvia-Darby-Newman: Piume senza ritorno; Grofe: Sui sentiero

12.50 . Ascoltate questa sera... > Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

13,15 Album musicala Negli intervalli comunicati commerciali

Glornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute 14,15-14,30 Novità di teatro, di Enzo Fer-rleri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal 17 - Orchestra napoletana diretta da Lui-

Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Nunzio Gallo, Franco Ricci
e Gina Cesareo
Rotondella-Giuliani: Dimane à na prumessa; Russo-Geata: Sole di maggio,
Sardi: Addio Napule; Foatana-Arrexi
Nun turna; De Crescenzo-Rossetti: Lettera a Napule; Amato-Russo: Famme
sunna

Vita musicale in America 17.30 Vid musicale in America Leonard Bernsteln: Sinjonia n. 2 Orchestra sinfonica di Washington di-retta da Howard Mitchell Registrazione effettuata alla Constitu-tion Hall di Washington

18.15 Nino Impallomani e li suo sestetto

18.30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese 18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

Punta di zaffiro Cronache dei nuovi dischi, a cura di Glovanni Sarno

19.45 L'avvocato di tutti Robrica di quesiti legali, a cora de-gli avvocati Antonio Guarino e Fi-lippo Zamboni

Orchestra diretta da Armando Fra-Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo

(Buitoni Sonsepolero) 20,30 Segnale orario - Giornale radio Radiosport

21 ... Il trenino dei motivi

IL CONVEGNO DEI CINQUE

Glanni Ferrio e la sua orchestra Cantano Claudio Terni, Teddy Reno, il Quartetto Radar e Marisa Brando II QUATICTIO RAGAF e MATISA Brando Garatil-Beaceletio: Camponile del mio pacse; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi. Souterio d'Italie; Devilli-Brodsky; Soltanto tu; Deani-Webb: Dutciana; Rivi-Pomeranz; Mai prin i bacero'i, Nisa-Rossi del Far West; Serain-Fabor: Browners, Goodmana; Whispering Incontrars; Goodmana; Whispering

22.15 Maschere Italiana

a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni Brighella.

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana · Regia di Nino Meloni Replica dal Terzo Programma

Concerto del Quartetto Amadeus Mozart: Quinietto in si bemolle mag-giore K. 458 (La caccia): a) Allegro vivace assai, b) Minuetto, c) Adagio, d) Allegro assai Allegro assal Sollsti: Norbert Brainin, Peter Schidlof, violini; Siegmund Nissel, viola; Marthu Lovett, violoncello Registrazione effettuata il 13-1-1955 da Teatro «La Pergola» di Firenze du-rante il concerto per la Società «Ami-ci della Musica»

23,15 Oggi al Parlamento - Giornala radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultima notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

Protti

MATTINATA IN CASA

li buengiorne Notizia del mattino 9

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO presentato da Florenzo Fiorentini

10.30-11 Casa, dolce casa Giornale per le donne

MERIDIANA

Orchestra diretta da Francesco Ferrari (Pezziol) 13

Album delle figurine (Alimentari Dietetici Carlo Erbo)

13.30 Glornale radio Bollettino delle interruzioni stradali « Ascoltate questa sera... , Cosimo Di Ceglie e Il suo quintetto

Il contagocce Archivio delle voci a cura di Paola Angelilli (Simmenthal)

Orchestra diretta da Carlo Esposito

Negli intervalli comunicati commerciali 14,30 Schermi e ribalte Rossegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Sargio Centi e la sua chitarra

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Album di Pledigrotta Orchestra diretta da Alfredo Gian-

Trasmissione scambio tra la Radio-diffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana A VOUS, MAESTROI

POMERIGGIO IN CASA

Biglietti di presentazione di Mainardi e Serino - Allestimento di Pino Gilioli

16.30 IL PASSATORE

Tre atti di ALBERTO DONINI e GUGLIELMO ZORZI Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Regia di Eugenio Salussolla

18 - Giornale radio

CONCERTO VOCALE STRUMEN. diretto da Nino Sanzogno

SPETTACOLO DELLA SERA

Eugenio Salvssolia cura la regla de « 11 Passatara » in onda alla 16,30

Negli intervalti comunicati commerciali

19.30 Orchestra diretta da Cario Sa-

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

con la partecipazione del soprano Rosanna Carteri e del baritono Aido

Orchestra di Milano della Radiotele-visione Italiana Replica dal Programma Nazionale

Marino Gentlle: I grandi moralisti

Arturo Danusso: Il progresso della tecnica (Quindicesima lezione)

CLASSE UNICA

(Terza lezione)

20,45 IL SETACCIO

20.30 Il trenino dei motivi

Sapete chi è?

INTERMEZZO

20 - Segnale orario - Radiosera

Rassegna umoristica radiofonica di-retta da Nino Meloni Compagnia del teatro comico-musi-cale di Roma della Radiotelevisione Italiana (Tricofilina)

21.30 Arturo Toscanini dirige la Sinfonia in do maggiore K. 551 (Jupiter) di Mozart Orchestra sinfonica della N.B.C. (Microsolco Victor)

Dal Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di S. Remo

QUINTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con il Ca-

Prima serata
1) Il torrente; 2) L'ombra; 3) Zucchero
e pepe; 4) Cantilena del trainante;
5) Il primo viaggio; 6) Incantatella; 7)
Una fotografia nella cornice; 8) Sentiero

Orchestra « Canzoni e ritmi» della RAI diretta da Francesco Farrari -Sastetto Azzurro della RAI diretto da Alberto Semprini

Cantano: Antonio Basurto, Nuccia Bonglovanni, Marisa Colomber, Nel-la Colombo, Jula De Palma, Clara Jalone, Natalino Otto, Bruno Pallesi, Tullio Pane, Narciso Parlgi, Giacomo Rondinella, Bruno Rosettani, Claudio Villa, i Radlo Boys e il Trio Aurora

Presenta Armando Pizzo

23,30 Ultime notizie Siparietto

24-1 Dal Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di Sanremo

QUINTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA Esecuzione delle canzoni prescelte per votazione dei pubblico

TERZO PROGRAMMA

19 - Corso di letteratura francese a cura dl Giovanni Macchia Il romanzo del Seicento - Cendi bibliografici

19.30 Bibliografie ragionate Il teatro comico del '500 a cura di Aldo Borlenghi

L'indicatare economico

20.15 Concerto di ogni sera
F. Durante: Tre toccate per clavi-In la minore - In re minore - In do Clavicembalista Ruggero Geriin

L. v. Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2 Allegro ma non troppo - Allegro to - Allegro ma non troppo - Allegro Esecuzione del «Trio Alma» Adolf Baller, pinnoforte; Roman Totenberg, violino; Gabor Rejto, violoncello 21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 La musica e le corti italiane

IL TEATRO DEI BARBERINI

Programma a cura di Remo Giazotto Arle, cori e parti strumentali da «La catena di Adone» di Domenico Maz-zocchi

Musiche polifoniche vocaii e strumen-tali della prima metà dei XVII secolo tail della prima metà dei XVII secolo Compagnia di prosa di Roma delia Ra-diotelevisione Italiana con: Angelo Ca-labrese, Renato Cominetti, Nada Cor-tese, Paolo D'Ovidio, Sergio Graziani, Gemma Griarotti, Maniio Guardabassi, Adriano Micantoni, Antonio Pierfeder-rici, Maria Teresa Rovere, Fernando Solleri, Giotto Tempestini Regia di Pietro Masserano Taricco

22.40 Civiltà di Trieste Inchiesta di Sergio Zavoli

Dalle ore 1,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a notiziori trasmessi dolla Staziona di Rome 2 su kc/s 845 peri a m. 355

1,05-1,36 : Musica da ballo

1,95-1,36: Musica da Dalio 1,36-2: Canzoni 2,06-2,30: Musica operistica 2,36-3: Canzoni napoletane 2,04-3,30: Musica da camera 5,36-4: Musica leggera

4,04-4,30 : Musica operistica
4,34-5 : Musica sinfonica
5,04-5,30 : Canzoni (Orchestra Perrari)
5,34-6 : Solisti di genere leggero
6,04-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 27 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV del ragazzi

Ragazzi in gamba Settimanale di a Fausto Tommel attualità con

b) Ore 18,15: Passaporto
Lezioni di lingua inglese curate
da Jole Glannini

da Jole Glannini
18.30 Passegglate europee
a cura di Giberto Severi
20,45 Telegiornale
21 Le grandi città europee

Le grandi città europee

Documentario realizzato dalla Te-levisione Belga per TV Europa

Una risposta per vol Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.30 UN DUE THE Varietà musicale Orchestra diretta da Giampiero Roneschi

Boneschi Realizzazione di Lyda Ripandelli Dal Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di Sanremo ripresa di

QUINTO FESTIVAL DELLA
CANZONE ITALIANA
organizzato dalla Radiotelevisione

Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale Orchestra «Canzoni e ritmi» del-la RAI diretta da Francesco Ferrari Sestetto Azzurro della RAI diretto

da Alberto Semprini Presenta Armando Pizzo Messa in onda di Vito Molinari Indi:

Replica Telegiornale



Jacques Pills. il marito della nola caniante Edith Piai, parteciperà alla trasmissione di = Un, due, tre » delle ore 21,30 Questa sera alla TV, ore 21,30

UN, DUE, TRE

spettecolo di varietà con sorteggio, esteso a tutti i telespettatori, di

> 3 TELEVISORI OA 17 POLLICI

Le grandi voci umane «René Maison» 22,30 Aspetti attuali della musica sperimentale 23 No-fiziario 23,05-24 Musica od ballo PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
1925 Vorrei tonto supere 20 Notiziorio 20,20 « Miretille, a La giola
dei libri» » di Miretille e Louis Mortin 20,50 « Jean Giorno » , a cura
di Toos 21,15 Tromissione in durei di Costa (1) 15 Tromissione in di
Rediatellevisione in Mustricco » la
Rediatellevisione in Mustricco » la
Rediatellevisione in mustricco » la
Riziorio 22,15-23 « I sogni perduti» di
Philippe Soupault, can Etienne
Biéry

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notiziane 19,12 Rocconti della cueca 19,28 La famiglia Duraton 19,38 Bourvil e Jocques Grello 19,38 Bourvil e Jocques Grello 19,46 L'overe ricanoscutor 19,55 holis per la consultationa 20,300 Centro e Joseph 19,600 Centro e Joseph 19,600 Centro e Jocques Cello fina 19,600 Centro e Jocques 19,500 Centro e Jocques 19,500 Centro e porositi 21,30 Centro franchi a seconda 22,45 Ordinative Bernard Lefort 22,45 Ordinative Bernard Lefort 22,45 Ordinative Louis Armstrong 23,05 Centro Rockures tim ingliese 23,35-Centro Rockures tim ingliese 23,35-Centro Rockures in ingliese 23,35-Centro Rockures 24,000 Centro Roc

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

Notiziona Cifarimenti 19,15 « Salasurgo, ettarimenti 19,15 » (etarimenti 19,15 » (eta bricentista Georgi Yergii, av restregiamento dell'apparazione della Combinatione della Co pezzi ordestrali trotti adi remanpezzi ordestrali trotti adi remanpezzi ordestrali trotti adi remanpezzi ordestrali trotti adi remandi remania di remania di

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

PNOTIZION 19.0 Diskn da solvore 20 Rossegno scientifico 20,15
Concerta del gioved 21,30 Vorielà musicale 22 Notiziario 22,15
Discussione 22,75 Concerto vocoledi musicale 22 Notiziario 22,15
Discussione 22,75 Concerto vocoledi control. Anno Pollote William
McAlpine 23,15 «11 dato di piedi control. Anno Pollote William
McAlpine 23,15 «11 dato di pietro », commenda di Lonce Sieveking ispiralo adi roccanto «11 poeta
Longia Programa di Concerto.

3,45 Richia di G. K. Chesterton.

9 Notiziorio politimentore 24
0,80 Notiziorio

PROGRAMMA LEGGERAMA LEGGERA

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
9,15 Per la gioveniù 19,45 « Lo
famiglia Archer », di Mason e
Webb 20 Noliziaria 20,30 « Archie's the Boy! », di Eddie Maguire e Ronald Wolfe. 21 Lettere
di ascoltatori 21,30 Trio David
McCaitim 21,45 Interviste di Gil-

per la minestra

usate LIEBOR O **TAVOLETTA**



corredi Sieli



saranno estratti a sorte il 19.6.1955

E un premie earte, del valore di L. 500 in biancherie Frette. compensarà ogni 10 partecipazioni di una sole persona.

bert Harding 22 «Vita con i Lyon», di Blork, Hanbury e Do-niels 22,30 Rivista musicale, 23 Natziara 23,20 Complesso Kenny Boker 0,55 «Pied Piper», di Nevil Shute 0,20 Gary Miller e la musica di Freddie Phillips 0,50-1 Notziara

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

BE Concerto del tenore Almo Vinci di Roma. Conzoni rioliane 18,15 Musica Meladicioso da bolla 18,50 Musica de Conzoni rioliane 18,15 Musica de Conzoni rioliane 18,15 Musica de Conzone 19,15 Qualche disco. 19,30 Noliziaria Eco del tempo. 20 Compone di Bassiea e musica di Particolia di Mortino de Consone di Bassiea e musica di Particolia di Lagoria de Consone del Conzone di Particolia di Mortino de Consone 18, 15 Metricolia di Mortino del Metricolia di Mortino del Metricolia di Mortino del Metricolia del

MONTECENERI MONTECENER!
7,15 Notiziaria 7,20-7,45 Almonacco sonora. 12,20 Vagabondaggia
musicale 12,30 Natzoria. 12,40
Vagabondaggia musicale 13 Prisma 13,10 La canzone in Francia e in Spogno 13,40-14 Beelhoven: Trio a. 4 in si bemaile,
ap. 11. 16,30 Ripetizzoni perlate
through the sonora 15,40-16 Ripetizzoni
kurf Kleber scriftore 18 Musica
richiesta. 18,40 Berliaz Carnevole
romana, auverture; Strownsky Perachiesta 18,40 Berlioz Caraevole comono, auverlure; Strawnsky Petruska. 19,15 Notizioria 19,70 Ricordi della Vienna di Straus. Ricordi della Vienna di Straus. Cura di Felice Filippini 20,30 Concerto diretto de Leopolde Ca-sella Solista. Isobelle Net Icoloviendella Franca Márgolo: Virginalisti Inglesti telab. per orchestra d'archii, Peter Philippis; Ga-stra d'archii P

gliarda; John Bull: La Duchesso di Brunswick; Giles Fornoby: Put up thy dogger, Jenny; William Byrd The Earle of Oxford's March, Frank Mortin: Concerte per clavicembola e piccola oxchestra; Ormar Gerster Kleine Sindnie; Dominier Concerte Constantial Constantia Constantia Constantia Constantia

50TTEN5

A Noci spenie.

A Noci spenie.

SOTTENS

19.15 Notiziaria 19.25 La seechia dei lemoi 19.40 Vedetite 20 « Vo-canze romane» 19.40 Vedetite 20 « Vo-canze romane» romanza di Oceite Ferry. Adoltamenta radiofonica di Andrée Béarl-Arosa. 20,30 Panoroma di vaurietà. 21,30 Concerto diretto do Victor Desazzens Salista violancellista Pierre Fournier – Bach: Concerta brandeburghese foliathe, ober maggiare, per framba, Plauth, ober maggiare, per framba, Flauth, ober maggiare, per framba, Schumann: Concerto per violancello e orchestra, op. 129; in ta minore; Frank Marlin: Piccala sinfonia concertanta, per piondorte, cembala, arpa e due orchestra d'archi. 22,30 Notiziaria. 22,35 « Diologo di bestie», di Colette Adariamento radioforica di Muse Dalogo. Tristan Sévère. «Perché », di William Aguet. «Le bestie vi porlana», di Eliane Fimbert. 23,05 Heinz Provost. Intermezzo. 23,10-23,15 Radiocronaca della partena della carsa dei Sei giarni di Zu-



Locali

7,30 Giornale radio in lingua ledesca

12,04 Carriere d'Abruzza e del Motise (Pescara 2 – L'Aquila 2: 12,10 Carrière delle Marche (Anco-na 2 – Ascali Picena 2)

12,15 Cronache di Tarino – Listino Borsa di Torina (Alessandria 2 – Aosta 2 – Biella 2 – Cuneo 2 – Torino 2 – Torino (1) Cronache del mattino | Milano | -Milano | | - Mante Penice | | -

12,25 Chiamola morittimi – Listino Borsa valori di Venezia iUdine 2 – Venezia 2 – Verono 2 – Vicen-za 2 – Monte Venda III

za 2 - Monte Venda III

12,30 Giornale radia in Ingua tedesca
Rass programmi Balzana 2 Bressanene 2 - Merana

Garattina padana i Alessandria 2

Adosta 2 - Biello 2 - Cuneo 2
Adosta 2 - Biello 2 - Cuneo 2
nice II - Sondria 2 - Tarrie 2
torino III - Judine 2 - Venezia 2
verona 2 - Vicenza 2 - Monte
Venda III -

Gazzettino tascano - Listina Borsa di Firenze : Firenze 2 - Arezza 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Ser-

Gazzettino della Liguria – Listino Borsa di Genava i Genava 2 – Ge-Gazzettino di Rama e Cronoche dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 -Perugia 11 Notiziario della Sordegna (Caglia-

12,45 Gazzettina delle Oolomiti (Bal-Trento 21

12,50 Listino Barsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltonissetto) - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggia Calabria 2 -Salerno 2 - Sassari ?)

2 - Sassari 2)

Notiziaria piemontese (Alessandria
2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2
- Tarina 2 - Torina III - Lorina 2 - Torina III Notiziaria veneta (Udine 2 - Venezio 2 - Verana 2 - Vicenza 2 - Monte Venod III

monte venad III
3,30 L'ara della Venezia Grulia La voce del profugo - L'hanno
fatta i nostri nonni - 13,50 Musica sinfanica: Casavola Mottno
di primovera - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquatr'ica
di vila politica italiana - Notizia-



rio giuliano - Musiche richieste

14,30 Gazzettina delle Dalomiti (Bol. zana 1) Gazzettina sarda - Previsioni del temno (Caaliari 1)

tempo (Cagliari II)
Corriere delle Puglie e della Lu-cania (Bari I - Brindisi I - Fag-qua 2 - Lecce I - Potenza 2 - Ta-ranto II)

Carriere dell'Emilia e della Ro-mogna - Listina Borsa di Balogna i Balogna | 1 Sazzettina del Mezzoglarno - Li-stina Borsa di Napoli (Napoli 1 -Casenza 1 - Catanzara 1 - Messi-

na 1: **Gazzettina della Sicilia** - Listina Borso di Palermo i Caltanissetto I -Catanio I - Palermo II

14,45 Giornale radio e Notiziaria regionale in lingua tedesca i Bol-

14.50 Notiziaria sicitiana - Messina Li

14.55 Notiziatio per gli italiani del Mediterraneo (Bari | 1 15 Notizie di Napoli | Napoli | 1 16,20 Chiamata marittimi | Genova | Nopoli |

Nopoli 1:

18.05 Programma altoatesino in lingia fedesca – M. Fontana, «Die Technik des Altertums» – Gure Laune mit beliebten Melodien – Die Kinderecke «Schneweisschen und Rosenrat» – Marchenharspiel von F. W. Brand, Spiellertung, von F. W. Brand, Spiellertung, auch eine Melodien – Berasanne 2. Merane 2.

18. Programma 2. Programma 2.

18. Programma 2. Programma 2.

18. Programma 2. Programma 2. Programma 2.

18. Programma 2. Programma 2.

18,45 Gozzettino della Sicilia (Pa-

19,30 Giornale radia e notiziario re-gionale in lingua tedesca (Bolzo-na 2 - Bressanone 2 - Merano 2) na 2 - Bressanone 2 - Mercuro 2 19,45 Gazzettino delle Oolomiti (Bol-

Gazzettino della Sicilia (Calla-

Album musicole e Gazzettina sardo - Previsioni del tempo i Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale oraria – Buongiamo –
Giornale radia – Prev del tempo
IPr Naz I 7.15 Locandina, indiMusiche del mottina – Detti e
motti – Ieri ai Parlamento IPr
Naz I Besquale araria – Giornale
radia – Rossegna della stampa
radia – Rossegna della stampa
radia – Rossegna della stampa
radia – Prev del Iempo – Boll
meleorologica – H Guoldi e la
sua archestra IPr Noz I, 8,45-9
Lovara italiano nel mando IPr
Naz I II La Radia per Ie Scuole
IPr Noz I II La Radia per Ie Scuole
IPr Noz I II La Radia per Ie Scuole
IPr Noz I II La Radia per Ie Scuole
IPr Noz I I Segnale araria
II La Radia per I Segnale
IPr Noz I I Segnale araria
II del mando IPr
Noz I I Segnale araria Giornale
radia – Prev del Iempo IPr Noz I.
I Ja ZS Musica per corrispondenza
I Giornale radia – Listina Barsa
di Millano – Media delle valute
della della valuta della valuta della valuta
I I Segnari Ima – I Listina
Barsa di Tineste
I T.70 Notiziaria della Venezia Giulia e le oginioni degli altri 17,50
Da Inim-rivista 18,15 Inedita di .

18,30 Canzoni d'agni poese 19
Legata e staccata — divagazioni di vita teatrale di G. Antonicali 1745 Gazzatina giuliana 20 Canzatina giuliana 20 Canzatina giuliana 20 Canzatina 20 Canzati

Estere

ALGERIA

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziaria 19,15 Turina Canta a
Siviglia, frammenti interpretoti dal
soprana Amporita Peris e dalla pianista Germaine Thyssens-Valetin
20,30 Tribunali iumaistic 21 Notiziaria 21,15 Dischi 21,20 Album
parigina 22,20 Concerto diretto ad
Jean Daussard Solista pianista Yury Balukoff - Verdi I Vespri Siciliani) Brahms. Seconda cancerto per
pianaloite e orchestra, Loytha 5uite per archestra. 23,30-23,40 Natizioria

ANDORRA

ANDORRA

19 Cercate nel mazza 19,30 Novitá
per signare 20 Tre canzon e una
vedetta 20,25 Nuove vvedette
20,45 Rivista serale 21 Jazz
Club 21,30 Il tesoro della fala
21,45 Tre valzer 21,50 Chiacchiere
in musica. 22 Regino d'un giarna
22,45 Music-Hall 23 La voce di
Radia Andarra 23,45 Musica pretentra 0,05 Musica da balla 0,25-1
Musica preferita

8ELGIO

Natiziaria 20 Evergreens 20,40 Dischi richiesti. Musiche di Cho-pin, Schumann e Bach 22 Noti-ziario 22,15-23 Nuovi dischi

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Glinko: Russlan e Ludmilla, danze del terzo drio; Broodin: Il primpe gian, danze el terzo drio; Broodin: Il primpe gian, danze el primpe gian, danze el primpe gian, danze el primpe gian de la concerta diretto da De Inghelma del promoto de la concerta del concerta del concerta de la concerta del concerta del concerta del concerta de la concerta del concerta de la concerta del concerta de la concerta del conce trammento. ZZ,30 e 1945. Lo bal-taglio per Strasburgo», a cura de cofannella Georges Merz. 23 Schu-bert Trio n. 2 in mi bemolle mag-giare og. 100; Beethoven: Varia-zioni sul tema ká ci darem le mano. Z3,46-24 Natiziaria. PARIGI-INTER

19 All'ascolta dei paesaggi 20 Con-certa diretta da D. E. Inghelbrecht (Vedi Programmo Nazionale) 22

VENERDI 28 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino Detti e mottl (7,45) (Motta)

leri al Parlamanto (7.50)

Segnale orario · Glornale radio · Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. · Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico · Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (8,15 circa)

La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare · II libro, questo vostro amico: «Le memorie di un pulcino», di Ida Baccini, presentato da Alberto Casella

11.30 Album di Pledigrotta Orchestra diretta da Alfredo Glannini

11.45 Musica da camera

1 3

12.15 Orchestra diretta da Olno Olivieri

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo 13 Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale Nell'intervallo comunicati commerciali

Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.36 Il libro dello settimana «Storia delle religioni», a cura di Goffredo Bellonci

16.25 Previsioni del tempo per i pescotori

16.30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezlone di lingua inglese, a cura di E. Favara

Orchestra diretta da Guido Cergoli

17.30 Carlo Altavilla: Vita amara di Villon

17.45 Concerto del violista Gluseppe Serra e del planista Antonio Beltrami
G. Serra: Aria per viola su un preludia
di Bach; Spezzaferri: Sonata per viola
e pianoforte: a) Fresco e mattinale,
b) Palpitante, c) Drammatico; Rougnon:
Pantasia da concerto

18,15 Bollettino della neve a cura del-Qualche ritmo

Università internazionale Guglielmo 18,30

Giuliana Avanzini Lawendel: La concezione moderna del museo: I primi 25 anni del Museo d'Arte Moderno di New York

18,45 Orchestra diretta da Francesco Fer-

19,15 IL RIDOTTO Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Wea-

Regla di Pietro Masserano Taricco 19.45 La voce dei lavoratori

1 20 — Orchestra diretta da Angelo Bri-

Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Giornale radio

21 - Il trenino dei motivi

Stagione Sinfonica Pubblica di To-rino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da IGOR MARKEVITCH diretto da IGOR MARKEVITCH

Brahms: Prima sinfonia in do minore
op. 65: a) Un poco sontenuto. Allegro,
b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, di Adagio. Più andante. Allegro non troppo, ma con brioBarlok: Tanzzuste: a) Moderato, b) Allegro molto, c) Allegro vivace, d) Molto tranquillo, e) Comodo - Finale; Ravej:
Dania e Cloe, seconda suite per orchestra e coro: a) L'alba, b) Pantomima.
c) Danza generale

Istruttore del coro Ruggero Magnint
Orchestra sinfonica e coro di Torl.

Orchestra sinfonica e coro di Tori-no della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)

Nell'intervallo: « Poesi tuoi :

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime nollxie - Buonanotte



lgor Markevitch è noto nel 1912. Lasciò la Russia in tenera età e compl gli studi musicali a Parigi. sotto la guida di Nadia Boulanger. Come compositore, Markevitch esor-di con una « 5 infenietta » che rivelò di con una « Sinicaiena » cue rivero una precocità non meno atraordina ria di quella di Sciostakovic, per la cilità di invenzione e per maturità iecnica. Nelle prime opere del mu-sicista, fino al balletto «Rebus» del 1931, si avverte ancora l'influsso di 1931, si avverte ancora l'influsso di Strawinsky. Ma nelle opere successive si nota l'influenza estetica del misticheggiante Nikolai Obukhov. Nel concerto delle 21 Igor Marko-vitch dirigerà la » Prima Sinfonia » di Brahma Oueste di Brahms, Questa composizione fu eseguita la prima volta nel 1877 e, insieme alle altre tre sinfonie dello atesao autore, rappresenta un algnificativo documento del ainfoniamo tedesco dell'epoca romantica. La « Prima 5 infonia » di Brahms è di visa in quattro parti: l'apre un tempo patetico: aegue un Andante più disteao: ai chiude, dopo alterni movimenti, con un tempo bricao.

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Il buonglorno Notizie del mattino

9,30 SPETTACOLO OEL MATTINO

10,30-11 Casa, dolce cosa Giornale per le donne Incontri minimi: Trasaghis, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

Oischi volanti

Album della figurine (Alimentari Dietetici Cario Erba)

13.30 Giornale radio .

Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera... -Album di Pledigrotta Orchestra diretta da Alfredo Gian-

14 — Il contagocce Archivio delle voci a eura di Paola Angelilli (Simmenthal) Gaetano Gimelli e le sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali 14,30 Quattro passi tra la musica Un programma di Biamonte e Mi-cocci

Segnale orario - Glornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Suona la banda diretta da Otto Kernbach 15,30 Pler Emillo Bassl e la sua orchestra

Pier Emilio Bassi e la sua orchestra Cantano Viltorio Paltrinieri, Licia Morosini e Tino Vailati
Araque: Bajon de modo; Teston-Di Ceglie: La barca dei sogni; Pasero-Costanzo: Cèè una sagittat, Verde-Rusconi: Le ragatze di via Marguita; Bidoli: Le regatze di via Marguita; Bidoli: Le regatze di via Marguita; Bidoli: Le regatze di via Marguita; Bidoli: Lerino ristornello; Simoni-Casini; Ventimida leghe aotto il nuere; Larici-Martin-Gould: Non mis scorderò di te

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

RE ARTU

23,15 Spazi musicali

di John Dryden

Il libro delle meraviglie · Concerto in miniaturo: pianista Eduardo Del Pueyo

a cura di Alessandro Piovesan

Musiche di Henry Purcell
Sintesl drammattea di Gabriele Baldini
Solisti: Bruna Rizzoli, Luciana Gaspari,
soprani; Walter Artioli, tenore; Giovanni Fabbri, baritono
Compagnia di prosa, Orchestra e coro
di Mulano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Mario Fighera
Istruttore del coro Roberto Benaglio

Spazi musicali
G. Paisiello (Rev. Bonelli): Quortetto
n. 3 in mi bemolle moggiore
Largo, cantabile, allegro - Grave maestoso - Allegro
Esccuzione del Quartetto della a Scala a
Enrico Minetti, Giuseppe Gambetti, vioimit; Tommaso Valdinoci, violo; Gilberto Crepax, violoncello
A. Berg: Sychochetik, Industria

A. Berg. Sieben frühe Lieder, per voce e orchestra Nacht Schüllied Die Nachtigall -Traumgekrönt - Im Zimmer - Liebes-ode - Sommertage Soprano Magda Laszió

Orchestra sinfonica di Roma della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Hein-rich Hollreiser

Musiche di Henry Purcell

Regla di Enzo Ferrierl

16.30 Programma per i ragazzi San Glovanni Bosco

dl Giuseppe Fanciulli - Adattamento di Alberto Perrini - Regia di Eu-genio Salussolia - Quarto ed ultimo episodio

17- UN'ORA IN PIEMONTE

18 __ Glornale radio

Le due città Romanzo di Carlo Dickens - Adatta-mento di Mario Vani - Regia di Eugenio Salussolia - Decima puntata Orchestre Milleluci diretta da Wil-liam Galassini

Cantano Gianni Ferraresi, Giuseppo Negroni, Marla Teresa Ruta e il Quartetto Poker di voci

Quartetto Foker al voci.
Locatelli-Lorens: Vecchio Brasii, Tettonl-Lippi: Estasi; Danpa-Antoniolli. La maestrina dolla penna rossa; Testonl-Calibi-Fain: Postipione, va'; Ross. Erandos Hideway; Nizza-Morbelli-Filippini: Chi va a letto senza cena; Fecchi-Dalmy: Vodka

CLASSE UNICA

Glovanni Miele: Lo stato moderno (Terra legione)

Lino Businco: L'igiene e la salute dell'uomo (Tredicesima lezione)

Classe Unica

Le lezioni di

L. BUSINCO

L'IGIENE E LA SALUTE

DELL'UOMO

sono state raccolte in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIA-NA · Via Arsenale, 21 · Torin

Prezzo del volumetto: Lire 150

INTERMEZZO

19.30 Gianni Ferrio e la sua orchestra Negli internalli comunicali commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont) Segnale orario · Radiosera

20,30 Il trenino dei motivi

Sapete chi è?

20.45 Argento vivo (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

OCCHIO MAGICO

Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Doletti Orchestra diretta da Riz Ortolani Presenta Nunzio Filogamo

Dal Glardino d'Inverno del Casinò Municipale di Sanremo

QUINTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con il Ca-

sinò Municipale Seconda serata

Seconda serata
1) Un cuore; 2) Era un omino (piccino,
piccino...); 3) Canto nelta valle; 4)
Ruongiorno tristezza; 5) I tre timidi;
6) Non penserò che a te; 7) Ci, ciu, ci,
cantava un usignol; 8) Che fai tu luna
in ciel Orchastra « Canzoni e ritmi » della

RAi diretta da Francesco Ferrari -Sastetto Azzurro della RAI diretto da Alberto Semprini

da Alberto Semprini
Cantano Antonio Basurto, Nuccia
Bongiovanni, Nella Colombo, Jula De
Palma, Clara Jaione, Natalino Otto,
Bruno Pallesi, Tullio Pane, Narciso
Parigi, Gianni Ravera, Giacomo Rondinella, Bruno Rosettani, Claudio Villa, i Radio Boys e il Trio Aurora
Presenta Armando Pizzo

23,30 Ultime notizie - Siparietto

24-! Dal Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di Sanremo

QUINTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA Esecuzione delle canzoni prescelte per votazione del pubblico

Dolle ore 1,05 olle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziori trasmessi dalla Stoxiona di Romo 2 su kc/s 245 pori α m. 355

TERZO PROGRAMMA

giorno

1,05-1,30 : Musica da ballo 1,34-2 : Canzord 2,04-2,30 : Musica sinfontea 2,34-3 : Musica sinfontea 3,04-3,30 : Musica operisilea 3,34-4 : Causond (Orchestra Ferrari)

Ildebrando Pizzetti

L'indicatore economico

Concerto di ogni sera

La Rassegna

Mosso, artoso - Largo - Rapsodia di settembre

settembre
Esecutori: Ornella Pulltl Santoliquido,
pianoforte; Arrigo Pellicia, violino;
Massimo Amfitheatroff, violancello

Cultura tedesco, a cura di Bona-ventura Tecchi

ventura Tecchi Silvana Spaniol: Un avvenimento lette-raria: Wilhelm Lehmann - Wilhelm Leb-mann; Pagine (Traduzlone di Elodia Stuparich) - A. G. Alfero; Ricordo di Rodolfo Bottacchiari

Mendelssohn: Il ritorno, ouver-Orchestra di Milano della Radiotelevi-sione Italiana diretta da Alfredo Si-monetto

monetto

N. Paganinl: Concerto in re moggiore n. 1 op. 6, per violino e or-

cnestra Allegro maestoso - Adagio eapressivo -Rondò (Allegro spiritoso) Solista Yehudi Menuhin Orchestra ainfonica di Parigi diretta da Pierre Monteux

il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del

4,04-4,30 : Musica da camera 4,34-5,30 : Musica operistica

5,36-6 : Canzoni da film e rivisle 6,06-7 : Musica leggera N.B. - Tra un programma e l'altro bravi notiziari

VENERDI 28 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) Giochiamo insieme a) Giochiamo insieme
Programma per i più piccini a
cura di Anna Maria Romagnoli
b) Vento d'Africa - Film
Regia di A. G. Majano
Produzione Mayor Film
Interprett: Giovanni Grasso,
Franca May, Gino Lenzini, Lui-

gi Almirante.

20.45 Telegiornale

IL TERZO MARITO

di Sabatino Lonez Personaggi ed interpreti:

Personabb Caterina La signora Calmin La signorina Omodei Moric

ia Grazia Francsa Marina Banfigli Relda Ridoni Sincera Uno signora bionda Alberto Bonucci Marcello Giorda dista Attentia Marcello Giorda Cante Alclati Marcello Giorda Tana Scotti direttore dell'albergo Alberto Carloni

Un aignore grasso Angelo Sivieri Il camerlere dell'albergo Sendro Ciferelli Il camerlere del bar Loris Gefforto Il camerlere del bureau Gianni Tortini

Regia di Silverio Blasi Dai Giardino d'inverno dei Casinò Municipale di Sanremo ripresa di-retta dei

QUINTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale

Orchestra « Canzoni e ritmi » dei-la RAI diretta da Francesco Fer-

Sestetto Azzurro della RAI diretto da Alberto Semprini

Presenta Armando Pizzo Messa in onda di Vito Molinari

Replica Telegiornale

Locali

7,30 Giornole radio in lingua tedesca

12,04 Corriern d'Abruzzo n del Ma-lien (Pescara 2 - L'Aquila 21

12,10 Corriere delle Marche (Anco-na 2 - Ascoli Piceno 21

12,15 Croeochn di Toring - Listino Borsa di Tarina (Alessandria 2 -Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -Torina 2 - Torino II) Torina 2 - Torino II)

Cronoche dei mattieo i Milono I
Milano II - Monte Penice II
Sondria 2)

12,25 Chiomata marittimi – Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verono 2 - Vicen-za 2 - Monte Vendo 11)

zo 2 - Monte Vendo 11)

12,30 Giample rodio in lingua tedesca
- Rass. programmi (Balzono 2 Bressanone 2 - Merano 2)

Gezzettine pedano (Alessandrio 2 Anosto 2 - Biello 2 - Cuneo 2 Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torrino 1 Vendo 2 - Vicenzo 2 - Monte
Vendo 11)

Venda III

Gazzettino loscogo - Listino Borsa
di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2
- Pisa 2 - Sieno 2 - Monte Ser-

ra III Gozzettina della Liguria - Listino Borsa di Genova IGenova 2 - Ge-nova II - La Spezia 1 - Savona 21

nelle penalità previste.

Gazzettino di Romo e cronache dell'Umbrio (Roma 2 - Terni 1 -Notiziorio dello Sordegeo (Caglia-ri 1 = Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressonone 2 - Merono 2

- Trenta 2 12,50 Listica Borsa di Roma e medie dei cambi (Bori 2 - Caltanssetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Polermo 2 - Roma 2 - Reggia Calabria 2 -Solema 2 - Sosson 2; Noliziaria piemoetese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cunea 2 - Torino 2 - Tranno III

Notiziario veceto (Udine 2 - Ve-nezia 2 - Verona 2 - V-cenza 2 -

13,30 L'oro della Venezio Giulia La verità alla specchia - Quell La verttà alla specchia - Quella che il vastra libra di scuola non dice - 13.50 Musica operatistica - Alegiani II controllare dei vagani letta - Duetta comico otto 2º, Lehar: Federica « O dalce fanciulla » Lambardo-Ranzato II poese dei componelli » Rell'oscurità una coppia va » - 13 Giornali dei poese dei componelli » Rell'oscurità una coppia va » - 14 Giornali dei poese dei componella i Nell'oscurità una coppia va » - 14 Giornali dei poese dei controllare dei vita politica Italiano dei controllare presentate de Moria (Venezia) - 43 Giornali della Chestia (III).

14,30 Gazzettiea delle Oolomiti (Bol-

zona 11
Gezzettina sorda - Previssoni del tempo (Cogilari 1)
Corriera delle Puglie e della Lucania (Bort 1 - Brandis 1 - Fograga 2 - Lecce 1 - Patenza 2 - Torranto 11

Album musicale e Gazzettina sorda Deputational (Line to 1)

Album musicale e Gazzettina sorda Deputational (Line to 1)

Corriere dell'Emilia e della Ro-mageo - Listino Borsa di Boloana Gozzettino del Mezzogiomo - Li-stino Borsa di Napoli (Napoli I -Cosenza I - Catanzaro I - Messi-

na 11 Gazzettieo della Sicilio - Listina Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 -Catania 1 - Polermo 1)

14,45 Trasmissivee per i ladiei della Val Badio (Bolzono 1)

14,50 Giornole rodio e Notizioria regiocole in lingua tedesca (Bof-zana 1) Notiziorio siciliana (Messino |1

14,55 Natiziario per gli italiaci del Mediterracco (Bari II

15 Notizin di Nopeli (Napeli 1) 16,20 Chiamota marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

- Napoli 1)
18,05 Programma oltoatesina in lin-gua tedesca - S. Ducah « Auf der Strasse von Mezzocorona noch Mezzolombardo»: Kammermusik, Marghit Spurk, Violine, Elsa Trion-gi, Klavier - « Das internatienole Spottecho der Woche » (Bolzano 2 Bressanane 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettieo della Sicilia IPo-lermo 3 - Cotonia 3)

lermo 3 - Cotonia 3)
19,30 Giornale rudio e notiziario re-gianale in lingua tedesca (Balza-no 2 - Bressonne 2 - Merano 2)
19,45 Gazzettiro delle Oolomiti (Bol-zono 2 - Bressonne 2 - Merana 2 - Trento 2)

nissetta 1) Album musicole e Gazzettino sarda - Previsianii del tempo (Captiori 1)

LEO N. 264

CREME MOUSON

Le CREME MOUSON proteggono e curano la pelle poiche contengono il VITEOLO, tutti gli olii balsamici, i grassi e le vitamine necessarie ad alimentare l'epidermide ed a renderla fresca e morbida. per Il giorno

per la notte

COLD CREAM MOUSON

le creme Mouson agiscono in profondità

CREME

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziarro 19,10 « I ladri di fuoco », a cura di E Kneuze 19,35
Varietà 2 O Noliziario. 20,15 Per
monti e per volli 20,30 Vorietà
21 Notiziario 21,15 Alla rinfusa
22,05 Giarnale di borda, documentario 22,23 Mazari: Quarietto in
si bemalle, K. 458; Ravel: Quartetta. 23,30-23,40 Notiziorio

ANDORRA

ANDORRA

9 Andrex. 19.15 Complesso Gilbert
Roussel 19.25 Gazzetta in canzoni 19.35 Novitá per signore
20,20 La rivista della moda 20,25
Vers Lescure e la sua fisamonica
20,30 L'avete inconsciuto? 20,45
Rivista seroie. 21 Appuntamento
fra ire mesi 21,15 Allo rinfusa
21,35 Di pola in frasco. 21,55
Chiacchiere in musica 22 Cento
di stelle 22,45 Musica preferita 0,65
di stelle 22,45 Musica preferita 0,65
Musica preferita 0,65 Concerta
classica. 0,25-1 Musica preferito. RELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziarra. 1940 Musica viennese 20,15 Concerto diretto da Doniel Stemefeld Solista contratito
Louise Parker Musiche di Hoendel
21,05-23 in callegomento con la
RAI. Concerto diretto da Igor More
de minore; Bortok. Torar salve;
Ravel. Dafei n Clee, secondo suite.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
19.10 Due pezzi per planoforte di
Déodat de Sévéroc, interpretat da
délène Bochi 19,25 Boch: Preludic
ie re minare; Govotto dallo sesto
suste per valoncelle 19,30 Notiziorio. 20 La Tosca, opera in tre
tatt di Cincommo Burenii, diretto do Suite per vialoncella 19,30 Notiziorio 20 La Tosco, apera in riziorio 20 La Tosco, apera in riprere Durcona. 20,55 « Calloqui
con il generale Catroux », presencità de Roper Lutipnecion. 21,15
La Tosco, opera di Puccini iseguitto 12,15 Prokofieff al Sinfonietta (op. 5-48) b) Toscoato ise
e minore, op. 11. 22,45 Soler: Sonata ise re mengoiore; Debussy:
Children et mengoiore; Debussy:
Children et mengoiore; Debussy:
conto, cp. 29, per violoncella e planaforte. E. Sotte Les trois valses
distreguées du précleuz dégoûté,
Apostel: Kubinioco, frommental,
Bortoix: Nenie, n. 3 e n. 4; Goscho Peratio: Studio da cancerto.
23,46-24 Notiziana

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER 19 Debussy: Preladi; Couperin: Terza lezione delle tenebre per il Mer-caledi Sonto, per soprano, controlcoledi Sente, per seprono, control-to, de violini, viola de gombo e organo; Mozart : Quintette per cla-rinetti e archi in la meggiore, K. 581. 20 Melodie. 20,30 Tribuna par-rigino. 20,53 Léo Ferté 21 « L'ul-timo notte di Gérard de Nerval », o cura di Pierre Berger 22 Mant-cho «Voldigueri». Poema «braile», pipicina. Quarintra. a. 2. 22,30. E. T. A. Haffmann. al Sonato per pianoferte le fa micare; D. Salve Redempter e color Regiee Coloria dal Trie in mi bemolle. 23 Noti-ziaria. 23,05-24 Musica da ballo. FROGRAMMA PARIGINO

19.25 Let finestra-operto. 20- Noti-ziario. 20,30 e.L.A.B.C. musicale », di Pierre Brive. 20,50 Varietò. 21,20 Ai quattro conti della canzone. 22 Notiziaria. 22,15-23 Musica da balla e canzoni.

MONTECARLO

Notiziario, 19,17 Accadde questa settimano. 19,28 La famiglio Durotan. 19,38 Bourvil e Jacques Grella. 19,43 Varietà. 19,48 A n

chiesta. 19,55 Natiziario 20 La voce del sole 20,15 Alla rinfusa 20,45 Bic e Bic e Calegram 21,15 Orchestro Jack Ledru 21,30 In-termezzo italiano. 21,45 Rivista Orchestra Jock Ledru 21,30 In-termezzo Itoliano 21,45 Rivista universale 22,06 Primo mondiale del a Balletto Blus « di Bernord del sollation blus » di Bernord prime 22,29 Conzoni in vogo 22,00 Orchestra Francisca Canaro 23,05 Rodia-Rével In soognolo 23,20 Beethoven Romanze interpretate and visibility and proposition of the con-position of the control of the con-trol of the control of the control of the con-trol of the control of the control of the con-trol of the control of the control of the con-trol of the control of the control of the con-trol of the control of the control of the con-trol of the control of the control of the control of the con-trol of the control of the control of the control of the con-trol of the control of the con

GERMANIA FRANCOFORTE

PRANCOPORTE

9 Musica Lespera 19,30 Cronoco dell'Assia Notiziarna Commenti 20 Musica del dopere di Giocomo Puccini, diretto do Kurt Schröder, 21 - La notte del pollombaro , referta su leveri di ricupero nel por 22 Notiziarno Attualità 22,20 il Club del jazz 23 Camersazione filiatelica 23,15 Mellode che hanno conquistato il mondo 24 Ultima notizia 0,05 Musica ol bar 0,25 commenti de Berlino. 1,15 Musica in sardina 2-4,30 Musica do Amburga NIGHILTERRA

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Natiziario 19,35 Coro virile di
Thurrock diretto da Arthut Jones.
20 Varietà musicale. 20,45 l nostri vicini americani, scenegalatura
Ziarra 22,15 lin porica a d'Iestrea
22,45 lin tutte le direzioni. 23,15
Concerta di mysica da camera
23,45 Resoconto parlomentare
240,08 Notiziaria

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
19,15 Orchestro Les Boxter e Dean
Martin. 19,45 « La famiglia Archer », di Moson e Webb. 20 Notiziaria 20,30 Varietà musicale
21 Lee Lawrènce e l'archestra della rivisto diretta da Horry Robinovitz 21,15 Discussione 22.
Trattenimento musicale 23 Notizoldia. 24 Dependia New 15 Shate
0,20 Serenota notturno. 0,50-1 Notiziaria. liziaria.

ONCE CORTE

ONOE CORTE

Cosa sopete 6,30 M.sisca leggero
7,30 M.sisca crimica 8,30 «Vicegia
rella spozio «, di Chorles Collina
rella spozio «, di Chorles Collina
1,120 M.sisca leggero
1,120 M.sisca leggero
1,120 M.sisca leggero
1,120 M.sisca
1,120 M.si

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziaria 7,20-7,45 Almanocco sanara 1,2,40 Vagabondagia musicale 13 Priesma, -13,10 Antologia pionistica presentata da Orazio Prupuri Bach. Corale dalla « Cantata n. 147 »; Berthuron: Per Elisa; Boccherini: Mimerte; Schummin Prau

merai; Weber: Mote perpetue; Debusy: Chiero di lueo; Scuder: Improvvice, Bortok: Allegra barbare. 13,45 Ritmi vivoci. 14-14,45 e Sindio nero: E' l'albo, dott. Schweit-zer », di Felicino Colomba 16,30 Allegra de l'albo; dott. Schweit-zer », di Felicino Colomba 16,30 Allegra de l'albo; dott 1,30 Allegra de l'albo; de l' mini su un cavallo », radiacom-medio di George Abbatt e John Cecil Holm 21,50 « Che cos'è il primitivismo? », a cura di Pia Or-telli. 22,05 Meladie e ritmi. 22,15 Notiziario 22,20-23 Musiche motelli, 22,05 Meiodie e Friam. Sept. Moliziorio 22,20-23 Musiche moderne per soli e coro - Hindemith: Sel canzoni. Poemi di R. M. Rijke. Coro a cappella; Milhaud: Sei sometti. Testi di Jean Cassou. Sonisti e caro; Janacek: Rikadla. Filostracche per soli, cora, dicritore, viola e pianofarte

MOUSON

SOTTENS

19,15 Notiziaria. 19,45 Fantasia mu-sicale 20,10 « Miguette ou bat-con », o cura di Dujardin-Delacour 20,30 L'éducotion manquée, opein un atto di Emmonue ier, diretta da Isidare Karr «Di che si tratta? », a cu-Fred Morchal. 22 Musica 21,10 22,10 Rivista della televisione 22,10 Rivista della televisione 22,30 Notiziario 22,35 Musica dei nostri tempi. 23-23,15 La corsa dei Sei giami di Zurigo



il purgante conosciulo in lulta Il mando

Aut. ACIS 10370, del 6-20-1952

BAGNINI-ROMA-P.di Spagna, 29

- 27 TIPI -

TRIONFO TECNICO!

"BAGNINI" Unici al mondo GARANTITI 1 O ANNI!

IMPERMEABILI

MANCANO SOLO

TRE GIORNI

il 31 gennaio scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1955. Dopo il 31 gennaio i ritardatari incorreranno

GRATIS SPEDIZIONI OVUNQUE con diritto di prova a domicilio prima di definire l'acquisto i CATALOGO E **CAMPIONARIO**

2.0 PRETTI DI PARRICA Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400 Tipo lusso: L. 19.000, anche a rate ANTICIPO

Trieste

7 Segnale orario - Buongiarno - Giornale radia - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7,15 Locandino, indi Musiche del mottina - Detti e motti le leri oli Paramento i Pr. Naz.) 17,15 Locandino, indi Musiche del mottina - Detti e motti le leri oli Paramento i Pr. Naz. 18,25 Musica i di citaliana in colloborazione con l'ANSA - Prev del tempo - Boll meteratologico - Orchestra diretta do E Nicelli (Pr. Naz.), 11 La Radio per le Scuole i Pr. Naz. 11,30 Album di Piedigrotta i Pr. Naz. 11,30 Concerni pr. Naz. 11,32 Segnale comerno - Giornale rodio - Prev del tempo (Pr. Naz. 11,32 Segnale rodio - Listino Borso di Milano - Listino Borso di Pireste - 15 Listino Borso di Tireste - 15 Listino Bors

SABATO 29 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE



Dismo De Cecco: Donno Auroro in «Giannina e Bernardone», l'opera di Cimaroso il cui secondo otto sarà trosmesso olle 17.45 (Fota Luzardo)

Segnale orario - Buongiorno - Glornale radio - Previsioni del tempo -Musiche del mattino Detti e motti (7.45)

Motta Jerl al Parlamento (7.50)

Segnale orario - Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre visioni del tempo - Bollettino me-teorologico - Vetrina delle canzoni (8,15 circa)

8,45.9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali

La Radlo per le Scuole
L'antenno, incontro settimanale con
gli alunni della Scuola Media, a
cura di L. Colacicchi, O. Gasperini,
M. Signorelli e A. Tatti

11,30 Musica sinfonica 12,15 Drchestra diretta da Carlo Savina

Drchestra diretta da Carlo Savina Cantano Nella Colombo, Bruno Roseitani, Vittorio Tognarelli, Gianni Ravera e Mercedes Plerini Testont-Abbate-Connelly: Hey Joe; Cassia Assenza: La iuna imamorata; Niza-Morbelli-D'Anzi: Gino di vazer; Sopranzi: Buongiorno Ginidana; Cerati-Sceccu iagnous: Reggiani-De Flora: Mi perderò nel deserto; Testoni-Stocchetti: Stornellino delle campane; Miro Graziani; Diversivo - Ascollate questa sera

12.50 · Ascoltate questa sera... Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali Glornale radio - Media delle valute

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Crona-che cinemotografiche, di Edoardo Anton Anton

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori



Ermanno Moccorio, outore del ra diedrommo «Diologo al fondo» in programmo olle 22

16,30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura dl G. Roeder

Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci -Allestimento di Emilio Calvi 17.45 GIANNINA E BERNARDONE Dramma giocoso in due atti di Fi-lippo Livigni

Musica di D Secondo atto DOMENICO CIMAROSA

Sena Jurinac Sesto Bruscantini Mario Carlin Disma De Cecco Mario Borriello Graziella Sciutti Carlo De Antani Giannina Bernardone Capitan Francone
Donna Aurora
Don Orlando
Lauretta
Masino Direttore Nino Sanzogno

Orcbestra di Milano detta Radiotelevi-stone Italiana 18.45 Scuola e cultura

Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

Estrazioni del Lotto Musica da ballo con l'orchestra di-retta da Gino Conte 19,45 Prodotti e produttori italioni

Pier Emilio Bassi e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Ruitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Il trenino dei motivi VIAGGIO IN ITALIA

di Guldo Plovene · Brescia ·

21,30 Concerto di musica leggera diretto da Nello Segurini

DIALDGO AL FONDO Radiodramma di Ermanno Maccarlo Compagnia di prosa di Firenze del-la Radiotelevisione Italiana Regla di Umberto Benedetto

22,45 La bacchetta d'oro Presenta Nunzio Filogamo (Pezzial)

23.15 Giornale radio - Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Il buongiorno Notizie del mattino

9.30 SPETTACOLD DEL MATTINO con il Casalingo di Brancacci

10,30-11 Casa, dolce caso Giornale per le donne Lettero di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Dino Olivieri Album delle figurine

(Alimentari Dietetici Carla Erba)

Giornale radio Bollettino delle interruzioni stradali « Ascoltate questa sera... » La voce di Eva Nova

(Pagliano) 14 __ Il contagocce Archivio delle voci a cura di Paola Angelilli (Simmenthal)

Orchestra diretta da Angelo Brigada Negli intervalli comunicati commerciali

5cherml e ribalte Rassegno degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara Tastlera

Mario Bertolazzi al pianoforte Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Il nostro Paese Rassegna turistica di Mario Adriano

L'argomento del mese Un duello romantico a cura di Clara Falcone

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Bernoni

Ricordi di un inviato speciale, di Franco Monicelli - I Quartetti di Beethoven, a cura di G. Pugliese Programma per i ragazzi Il giornalino della città Numero a cura dei ragazzi di Ca-tania - Realizzazione di Lino Girau

TERZO PROGRAMMA

19 - La ripresa tedesca e l'economia eu Francesco Vito: L'esperimento della

cogestione nel quadro sindacol

19.15 Jean Absil

Concerto grosso per pianoforte e or-Altegro moderato ma eoergico - Andante - Finale (Rondò) Solista André Dumortier Orchestra Nazionale Belga diretta da Fernand Quinet chestro

19.30 L'Antologia Pagine inedite di scrittori italiani Livia De Stefant: Poesie - Diego Vateri: Paragrafi sul fatto e sul costume poetico

L'Indicatore economico

Concerto di ogni sera Bach-Liszt: Preludio e Fugo in la

R. Schumann: Carnaval op. 9 J. Brahms: Intermezzo in si bemolle Pianista Solomon

Il Glornale del Terzo Note e corrispondenze sul fatti del glorno

21,20 Piccola antologia poetica Liriche di Wordsworth nella versione di Attilio Bertolucci 21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

CONCERTO SINFONICO diretto da Ferruccio Scaglia

Alfredo Casella Portita

Sinfonia - Passacaglia - Burlesca Pianista Armando Renzi

Glorgio Federico Ghedini Partita

Entrata - Corrente - Siciliana - Pr bourrée - Seconda bourrée - Giga Prima Luigi Dallapiccola

Partita Passacaglia - Burlesca - Recitativo e fanfara - Nenia alla Beata Vergine Soprano Bruna Rizzoli

Goffredo Petrassi Partito

Gagliarda - Claccona - Giga Orchestra ainfonica di Roma della Ra-diotelevisione Italiana Nell'intervallo

Divagazioni etimologiche a cura del Circolo Linguistico Fio-rentino

Gianfranco Fotena: Parole gergali ed

Dalle ore 1,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Rama 2 su kc/s 845 pori e m. 355

05-1.30 : Musica da ballo

1,36-2 : Canzoni napoletana 2,36-2,30 : Musica operistica 2,36-3 : Canzoni (Orchestra Nicelli) 3,36-3,30 : Musica da camera 3,36-4 : Musica laggara

4,04-4,30 : Musica operetilatica 4,34-5 : Musica alafonica 5,045,30 : Canzani (Orchestra Barxixxa) 5,34-6 : Gal campagnoli 6,04-7 : Canzoni N.B. - Tra un programma e l'altro bravi notiziari

17.15 BALLATE CON NO

18. Glornale radio
Cantlamo Insieme con le orchestre
dirette da William Galassini, Lulgi
Vinci, Carlo Esposito, Gaetano Gi
melli e Arturo Strappini
19. CLASSE UNICA

Umberto Bosco: Dante: • Inferno • (Dodicesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Lelio Lut-Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlarodont)

Segnale orario - Radiosera 20,30 Il trenino dei motivi

Sapete chi è?

Clak 20.45

Attualità cinematogrofiche, di Lello Bersani



Evo Nova che interpreterà uno acelto programmo di conzoni in ondo alle ore 13.45 (Foto Palleschi)

SPETTACOLO DELLA SERA

21.15 LA SERVA PADRONA Intermezzi di Jacopo Angelo Anelli Musica di GIOVAN BATTISTA PER-GOLESI

Angelica Tuccari Sesto Bruscantini Direttore Alfredo Simonetto Orchestra della Radiotelevisione Ita-liana (Manetti e Roberts)

Dal Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di Sanremo

QUINTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale Terza serata

Terza serata
Essecuzione delle canzoni prescelte
dalle giurie degli ascoltatori per la
classifica finale
Orchestra - Canzoni e ritmi - della
RAI diretta da Francesco Ferrari Sestetto Azzurro della RAI diretto
da Alberto Semprini

Presenta Armando Pizzo

23,30 Ultime notizie Siparietto

24-1 Dal Glardino d'Inverno del Casinò Municipale di Sanremo

QUINTO FESTIVAL CANZONE ITALIANA Esecuzione delle tre canzoni prime classificate

SABATO 29 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dai ragazzi

a) Lo soffitto incantato Programma di fiabe e filastroc-che . Realizzazione di Vittorio Brignole

b) La corrispondenza di Arlec-chino

c) Ore 18,15: Terza liceo Gara di domande e risposte fra studenti liceali a cura di G. Aldo Rossi

Quarti di finale: Ferrara-Terni

Telagiornale a notiziario sportivo 21,05 GIANNI SCHICCHI

Opera comica in un atto di Gio vacchino Forzano Musica di Giacomo Puccini Edizioni Ricordi Personaggi ed interpreti:

Gianni Schlechi

d interpreti:

I Renato Capecchi
Elda Ribetti
Aonese Oubbiri
Ezio Oe Giorgi
Luciano Oella Pergola
Angela Vercelli
Fobrizio Maiocchi
Fernando Valenimi
Andrea Mangelli
Eraldo Coda
Miti Truccato Pace
loccio Lea Pudis
O Nicolao auretta Lauretta Zite Rinuccio Gherardo Nella Gherardino Betto di Signa Simone Marco
La Ciesce Miti Truccuso
La Ciesce Miti Truccuso
Maestro Spinelloccio Leo Pudis
Ser Amantio Di Nicolao
Cristiano Oolomangas
Latinucci

Pinellina Pinellina Pierluigi Latmucci Guecio Arrigo Catteloni Orchestra di Milano della Radiote-

levisione Italiana Direttore Antonino Votto Regla di Anton Giulio Majano 22.10 Dal Glardino d'Invarno del Casinò Municipale di Sanremo riprasa di-ratta del

ratta del QUINTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con il Casino Municipale Orchestra « Canzoni e ritmi » del-la Radiotelevisione diretta da Fran-

cesco Ferrari Sestetto Azzurro della RAI diretto da Alberto Semprini

Presenta Armando Pizzo Messa in onda di Vito Molinari 22.30 TELEVISIONE EUROPA

Collegamento diratto della nove rati televisiva europee TTALIA Sanremo

QUINTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA Ore 23

TELECRONACA DIRETTA OI UN

Al termine di Televisione Europa: Satte glorni di TV Presentazione dei principali pro-grammi televisivi della prossima settimana Raplica Talegiornale

Locali

7,30 Giornale radia in lingua tedesco Balzana 2 - Bressanone 2 - Me-

12,04 Corriere d'Abruzza e del Mo-lise (Pescara 2 - L'Aquila 2) 12,10 Corriere delle Marche (Anco-ng 2 - Ascol Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biello 2 - Cunea 2 - Torino III Cronache del mattino IMilano 1 - Milano 1 - Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice II - Sandria 2 I

12,25 Chiamala morittimi (Udini - Venezia 2 - Verona 2 -cenza 2 - Monte Venda II)

cenza 2 - monte Venda III 12,30 Giernale rodia in linguo tedesca - Rass programmi (Bolzano 2 -Bressanone 2 - Merano 2: Gazzattino podano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -Milana 1 - Milano II - Monte Pe-



Casalinghi, alettrodomestica. culinaria, arradamante. attanizzazione delle case

uosi fascicoli illustrati L. 200 GRATIS Copie di soppe invisado L. 50 per spess

Ediz ARIMINUM - Yıa Negrali 51 - Mi'ano

nice II - Sondria 2 - Torino 2 -Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte

Venda II) Gazzettina toscano IFirenze 2 Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Rama 2 - Terri I

Perugia II Natiziarlo della Sardegna ICoglia-

12,45 Gazzettina delle Dolamiti (Bol-Trenta 21

2,50 Musico leggera (Bari 2 -Caltanissetta I - Catonia 2 - No-pali 2 - Palermo 2 - Roma 2 -Reggio Calabria 2 - Salerno 2 -Sossari 21

Sossari 21
Matiziario piemontese i Alessandria
2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2
- Tarino 2 - Torino III
Matiziario veneto i Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2
- Monte Venda III

- Monte Venda III

13,0 L'ara della Venezia Giulia .
Fra nai - 13,50 - Conzoni regionali: Pierogostini L'ultima conson, Pratella In su la riva del mor. Cofi: Lusuli si 'nni vo - 14 Giornale radia - 14,10-14,30 Ventiquattr'are di vita politica italiana - Notiziaria giuliana - Musiche richieste IVenezia 3i.

14,30 Gazzettina della Dolomiti (Balzana 1) Gazzettino sordo - Previsiani del tempo (Cagliari 1)

tempo I Cooliani I I Carriere delle Puglin n della Lu-canier delle Puglin n della Lu-canier I Bori I - Brindisi I - Foogra 2 - Lecce - Patenza 2 - To-ranto I) Carriere dell'Emilio e della Ra-mogna (Bologna I) Gazzettina del Mexzogiarna I No-poli I - Casenzo 1 - Catonzara I -Messina I - Messina I - Catonzara

poli I - Cosenza I - Catanzara I - Messina I - Gatzettino della Sicilia (Caltanis-setta I - Catonio I - Palerma II 14,45 Giornale radia e Natiziaria rngianaln in lingua tedesca (Bal-zana III

14,50 Natiziario siciliana (Messina I) 14,55 Notiziaria per gli italiani del Mediterranea (Bari I) 15 Natizie di Napoli (Napoli II

16,20 Chiamata marittimi (Genovo 1 - Napoli 11

MANCANO SOLO DUE GIORNI

il 31 gennalo scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1955.

Dopo il 31 gennaio i ritardatari incorreranno nelle penalità previste.

18.05 Programmo oltoatesino in lir gua tedesca - Akkordeonmusik Salist Ottovia Depreda; « Unse Rundfunkwoche » - Das musikol sche Samstagmagozin i Balzano Bressanane 2 - Merana 21 IBalzano 2

18,45 Gazzettino della Sicilia (Pa-

Trieste

1 Segnale araria — Buangiarno — Giarnole radia — Prev. del Tempo Missola (1) 5 Locandina, inid missola (1) 5 Locandina, inid missola (1) 5 Locandina, inid missola (1) 5 Locandina (1) 6 Locandina (1) 7 Locan zioni del Lotto (P. Noz.) Musico da bollo con l'orchestra diretta da G. Conte (Pr. Noz.) 19,45 Gazzetina giuliana. 20 Carzoni italiana. 20 Carzoni italiana. 20 Carzoni italiana. 20 Carzoni italiana. 20,30 Segnale araria - Giornale radia - Redicisport (Pr. Noz.) 21,45 Viagogia in Italia, di G. Pionale del Cartoni del diretta del Cartoni del Cartoni del diretta del G. Cergoli e F. Risso 22,55 Carzoni francesi. 23,15 Garana fr

19:30 Giornale radio e notiziario re-gionale in lingua tedesco - Lotto (Bolzana 2 - Bressanane 2 - Me-rano 2)

19,45 Gazzettina delle Dolomiti (Bal-zona 2 - Bressanone 2 - Merana 2 - Trenta 21

20 Gazzettina della Sicilia ICalta nissetta | 1) Album musicale e Gazzettina sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Oggi alla TV, ore 18.15:

"TERZA LICEO"

Gara di domande e risposte tra gli studenti liceali di

FERRARA - TERNI (quarto di finale)

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notizioria. 19,10 Complessi strumentali. 19,30 La scelta di Jean
Maxime 20 Notiziaria 20,15 Schemi algerini. 20,35 I luoghi comini
di domani. 21 Notiziaria 21,15
« La commedia della felicità », tre
atti e quattro quadri di N. Everneff Traduzione dal russo di Fernand Nazière. 23,30-23,40 Natiziaria

FRANCIA PROGRAMMA NAZIDNALE

Pra a contra la musica moder-19,21 Albeniz. Rondena, framno. 19-21 Albeniz Rendesa, frommento doi 11 valure de mento doi 11 valure 19-30 Notizionia 20 Concerte di musico legogero diretto da Roymond Chevreux 20,30 e Sei settimane nel pianeto Morte y di Lys Masson. Musica di Jacques Bandon 20,55 Elgori Contane notivario. 21 e L'anna drammatica, lirica e crisco 1849 a Testo di Robert Coulcim. Colloborozione artistica di nata n. 10 sp. 96, per vanisira e pianotorte, interpretoto da Mourice pianotorte, interpretoto da

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

19 Poul Paroy: Sonato per violina e pianaforte, interpretoro da Léon Ziphera e André Collard 19,30 « La verità su Scarlett », vista da Claude Dufresne, 20 Ricord musicali del Brasile 20,30 Tribuna parigina 20,53 Léo Ferre 21 La brighia sul calla, a cuma di Jean Bardigia del Collago de Collago

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
19,25 Tribunoli umoristici, 20 Natiziario e Discarso del Presidente
del Consiglio. 20,30 La canzone
inedita 21 Varietà, 21,30 Carmen,
di Georges Bizel. 22 Notiziario.
22,15-23 «11 y a eu du Riffit chez
les Romanciers», romanza poliziesco improvvisato da Robert Sadoui

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notzicinia, 19,12 1 Ben Tropical
Rhythm Kings 19,28 La famiglia
Duraton 19,38 Bourvill e Jocques
Grella 19,43 Canzoni parigine
19,48 L'ovete riconasculta? 19,55
Natiziaria. 20 Di pola in frasca
20,15 Serenata. 20,30 «La Dame
de Monsoreou», di A Dumos,
Arbettomarta carbitarging di Nobil 20,15 Serenoto. 20,340 « Lo Dome de Monsorou», di A. Dumas, Adattamenta radiafonica di Noel Courtisson. 20,45 La conzone in marcia. 21 11 temerari. 21,30 concerto activo de Jean Fournet, concerto activo de Jean Fournet, contesto activo de Jean Fournet, contesto activo de Jean Courson. e del fournet Nino de Courson. e del fournet Nino de Courson. e del fournet la Eurionite, ouverture: b) Aria; ci Rando ungharese per fagatto e archestre; Puccini: Turandot, orio, Bolito: Metistafete, ana. Main-Bolito: Metistafete, ana.

GERMANIA FRANÇOFORTE

FRANCOFORTE

9 Musica legara 19,30 Cronoca
deil'Assia Notizioria. Commenti.
20 Canzoni cornevoleche di successo. 21 Indovinelli. 21,30 Musica
legara. 22, Ontiziaria. 22,25 Lo.
22,30 Cocktail di mezzanotte. varietà. Nell'intervallo (24) Ultime
natizie. 1 Saturday-Night-Club 2.
Natize da Berlina. 2,05 Musica
da Dalla americano. 3-5,30 Musica
da Amburos.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NACIUNALE

PROGRAMMA NACIUNALE

P Notiziana 19,30 Margart Eaves

e Varchestra Harry Dovidson. 20,15

La settimona a Westminster 20,30

Stasera in città. 21 Ponorama di
varietà. 22 Notiziaria. 22,15 Teatra: «The River Line» 23,30 Dischi: 23,45 Preghiere 24-0,08 Natiziaria.



Prevenitela facendo uso del Formitrol.

L'azione battericida del Formitrol allontanerà da Voi il pericolo, e creando un ambiente sfavorevole all'attecchimento dei germi patogeni Vi metterà al riparo da possibili complicazioni.

L'uso anche prolungato del Formitrol non dà luogo a disturbi secondari.

Formitro



Dr. A. WANDER S. A. - MILANO (844)

marsal www MORONI

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Bruce Trent e l'oron Pougnet,
7,30 « Martin Chuzzlewit », di
Charles Dickers Additionenta raCharles Dickers Additionenta raCharles Dickers Additionenta raCharles Charles Lefeaux,
8,30
Musiche di Verde Lefeaux,
8,30
Musiche di Verde
Morivi preferiti 14,15
Musiche l'orthestra Geralda, 11,30
A mezz'ora di Tory Honcock
12,40 Morivi preferiti 14,15
Musiche lefeaux
11,45
Music

SVIZZERA

BEROMUENTER

19 Campone Sport 19,30 Notiziaria
Indi: «Visita a Mr. Dupont », ciclo di trasmissoni di Hons O.
Staub, Parigi (IIII. 20,05 Le campana di Carreville, selezione dall'operetto, di Robert Planquette,
20,50 «Intorno al denaro», allepara tradissintesi di Helena Longoni,
22,15 Notiziario. Sport 22,20
(circo) -23 Musica da balla mederna

MONTECENERI

MONTECENERI
7.15 Naliziario, 7,20-7,45 Almanocco
sonoro, 12,30 Notiziario, 12,40 Vogobondogijo musicole, 13 Prismo
cinematografica. 13,10 Recenti incisioni da film. 13,30-14 Per la
donno. 16,30 Vosi sparse. 17 Concerto diretto da Olmar Nussia Smetona: La Middava, poemo sinfonico; Boiatdeu: Concerto in tre
fonico; Boiatdeu: Concerto in tre

trimpi per orpo e orchestra (elab C Stueber). 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grajioni ifaliana 19 Hars Müller-Talamona. Aaba-19 Hars Müller-Talamona. Aaba-19.40 Jazz siirfario. 20 Januari 19.40 Jazz siirfario. 20 Januari 19.40 Jazz siirfario. 20 Januari degli oscalitatori. 20,10 ell mondo ad occhi operi i, a curo di Uiva Zeno. 20,30 Meladie da operette e musica ricretiiva 20,50 Le muse in vocanza. 21,20 Antichi canti francesi a canzoni della Svizzera francesi a canzoni della Svizzera francesi a canzoni della Svizzera francesi a canzoni che svizzera francesi a canzoni della Svizzera francesi a canzoni del ponistro America del ponistro del Mercier 21,40 Dvorcii: Concerto per violoncella e archestra in à bemalli minore, 99. 104. 22,15 Notiziaria. 22,20 Sussurrando buannotte. 22,45 Circola per gli amici del jazz 23,15 Persieri al porolume. 23,30-24 Musica da balla.

SOTTENS

SOTTENS
19,15 Natriziaria, 19,25 La specchia dei tempi. 19,90 Il quarto d'ora vallese. 20,15 Sei corsoni in cerca d'editare. 20,45 Radiospetlocola di jazz e di varietà. 21,50 Dischi. 22 Nel 7º anniversaria della morte del Mobartama Gandhi: e I cinque diodramma di Wolter-Grid y codificamma di Wolter-Grid y considera Mobartamenta francese di Roper Richard. 22,30 Notiziaria. 22,35 Musica da balla. 23,10-23,15 Lo corsa dei Sei giorni di Zurigo



Abbonatevi a

VI sarà recapitato a domicilio tutte le settimane puntualmente ed in qualunque località.

Condizioni di abbanamento:

L. 2.300 per un anno per un semestre » 1.200 per un trimestre

A tutti coloro che effettueranno nel corrente mese Il versamento per un « nuovo » abbonamento annuale (L. 2300), la nostra Amministrazione invierà in omaggio il

LIBRO DI CASA DOMUS 1955

l'amico e consigliere fedele della donna di casa. che troverà nell'interessante volume un repertorio. sempre più vasto e aggiornato, di ricette, consigli.

Al « vecchi » abbonati che entro il corrente mese rinnoveranno il proprio abbonamento annuale, la nostra Amministrazione offre la seguente combinazione cumulativa:

Abbonnmente per un anne a HADIOCORRIERE e LIBRO DI CASA DOMUS 1955 : Lire 2.500

I versamenti possono essere effettuati sul c. c. nostale n. 2/13500 intestato a . RADIOCORRIERE .

Lo spettatore ricorda





2º totogramma



Nella sua trasinissione di lunedi 24 gennaio, la nuova rubrica televisiva a premi inviterà gli abbo-nati alla TV a riconoscere altri tre noti film dai quali abbiamo tratto i fotogrammi che qui pubblichiamo, e a segnalare nei modi ormai consueti almeno uno dei tre titoli.

Sono in palio: 3 cucine di tipo americano del valore di L. 850.000 caduna (sostituibili a scelta con elettrodometici di pari valore)

100 apparecchi radioriceventi a modulazione

Ogni settimana: 10 apparecchi radioriceventi a modulazione di frequenza.

Ogni mese: I cucina di tipo americano.

CONCORSI RADIO E TV

Serie Anie 54

Pel l'assegnazione dell'Automobile Flat 500/C posta in pailo dal Concorso Serie Anie 54 » nel sorteggio del 10 gen naio 1955, la sorte ha favorito

Dino Demattio di Giovanni Vla Druso, 47 - Bolzano

che ha acquistato il radiorice-vitore Serie Anie n. i118513 di matricola il 23-11-1954.

Acquistate anche voi un ra dioricevitore Serie Anie « 54 », parteciperete al sorteggio di

2 AUTOMOBILI FIAT 500/C AL MESE

Martedì 25 gennaio 1955, sortegglo di una automobile 500/C fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni

Un, due, tre e Ottovolante

Fra tutti i telespettatori che inviato l'esatta soluzio ne del quiz presentato durantrasmissione televisiva «Ottovolante» dei 6 gennaio 1955, per l'assegoazione dei premi consistenti in 3 televisori da 17 polítici la sorte ha favorito:

Omero Panetil - Vla San Rocco - Capannori (Lucca);

Rila Sciuto - Vla S. Bartelomeo del Fossato, 21/12 -Genova Sampierdarena:

Anionio Leone - Corso Porta Nuova, 130 - Ferrara, Sotuzione dei quiz presen-tato: Otello e Desdemona,

Personaggio

mascherato Estrazione del 4-1-55

Soluzione esatta; Maria Frau. Vince un fruilino eiettrico universale mille usi e prodotti Dop-Blodop:

Umberlo Regazzo - Via Maz-

zorio 19 - Burano (Venezla), Vincono prodotti Dop-Biodop: Agala Mangiagli - Corso Um-

berto 67 - Acireale (Catania): Raffaella Gargano - Corso S. Salino 43 - Casamassima (Barl).

Campanile d'oro del 5-1-/55

L'incontro tra le squadre di Palermo con Milano è stato vinto da Patermo.

Vince un televisore da 17 poilicl o a sceita un frigorifero da 145 litri:

Maria D'Amore - Via U. Foscolo - Canlcattl (Agrigento). Vincono prodotti Lane Rossi: Agnese Galio - Strada Setti-mo 122 - Torino Barca: una su-

pertermocoperta; Francesco Chieco - Via Afuii 9 - Milano: un pacco fami-

glia; Anlonino Andò - Via Genova 56 - La Spezia: un supertermoplald:

Anlonino D'Amico - Via Torrearsa 44 - Trapani; un kg. dl filatl irrestringlibli.

Grave lutto nella RAI

La morte di Enzo Coticchia

radiocranista Ento Co. ticchia si è spento al-l'ospedale di Mulhouse, in Francia, dove era ricoverato in seguito ad un inci-dente stradole. Alla vigilia dell'Epifania, egli tornava, con il collega Montesano, da Cortino d'Ampezzo a Parigi suo dimora abituale guidando la propria automobile. Sulla strado gelata, ad una curva, la mocchina sbandava fortemente, prima a sinistra e poi a destra. Il brusco tentativo di bloccare i freni facendole fare un giro su se stessa, la mandò a sbat-tere contro un olbero. Il Montesano, super decorato di guerro e mutilato di una gamba, fu spinto con violenza fuori dello sportello, così poté salvorsi rotolanda sul ghiaccio. Ma Enzo Coticchio urtò con la testa contro il parabrezzo e subi lo frattura de! cranio. Trosportato all'ospedale della più vicina città, Mulhouse, gli furono riscontrate anche gravi le-sioni interne. Per otto gior-ni lo suo giovone e forte fibra ha lottato contro la morte. Poi ho ceduto, senza riprendere conoscenza.

Avevo 36 anni. Nato a Ro-

seto degli Abruzzi, nel 1919, introprese la sua attività di radiocronista a Firenze nel 1946. L'anno dopo, si trosferì allo Rodio Svedese e poi in



lughilterra dove ju assunto dalla BBC. Conoscitore perfetto dell'inglese, del tede-sco e del francese, ottual-mente foceva servizio, a Po-rigi, per la Radiotelevisione Italiano e per alcune società radiofoniche americane.

Enzo Coticchia lascia un vuoto incolmabile non solo nello fomiglia dei radiocronisti e dei telecronisti che piongono il collego e l'ami-co, ma nella fomiglia tutta della RAI.

Alla mammo, al babbo e al fratello del caro collega scomporso le più sentite e affettuose condoglianze dello Redazione di « Radiocor

444444444



CAFFÈ CONCENTRATO IN POLVERE NESTI

Di semplice e pratica preparazione, NESCAFÉ è indispensabile durante viaggi, campeggi ed a coloro che conducono vita dinamica od isolata.

Per le persone sensibili alle coffeine à indicate l'use del NESCAPE DECAPPEINATO che è pure in vendite ovunque.



ASSISTENZA C.R.C. il medico del TV

ANCHE LO SVEZZAMENTO SARÀ FACILE MAMME! Il vostro orgoglio materno è lusingato dall'am-



mirazione che suscita la sana bellezza del vostro bambino; ma soltanto voi sapete quan-ta trepidazione vi è costato

Ecco come general-mente procede la den-tizione. E' consiglia-bile somministrare li Farex dal secondo me se e fino a quando futti i 20 denti siano apuntati DENTI SUPERIORI



UN PRODOTTO GLAXO

il suo allattamento, il perio-do della dentizione e quan-to sia delicato ora il auo svezzamento. Per facilitare il vostro compito usate Farex, lo speciale alimento creato dal Laboratori Glavo Farex è già cotto ed è perfettamente miscelabile con il latte nel poppatoio. Esso apporta le sostanze fondamentali per una fiorente crescita Usato dal secondo mese in pei, prepara una buona dentizione ed un facile svezzamento. Farex inoltre, aiuta la digestio-

ne e l'assimilazione del latte vaccino, regolando le fun-zioni intestinali del lattante. Sulla confezione del Farex troverete tutte le istruzioni necessarie.
In vendita nelle farmacie

abbiate fiducia in

per la vostra creatura

GRATIS! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica B/7 - Verona